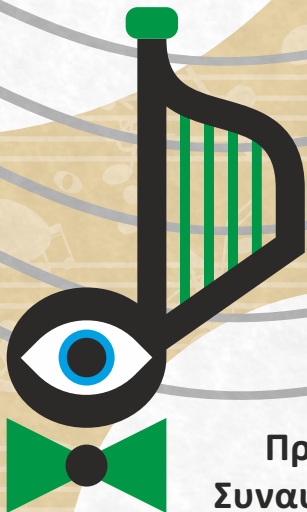




ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Πρόγραμμα
Συναυλιών Κ.Ο.Θ.
TSSO Concert Schedule

Ιανουάριος - Ιούνιος
January - June

2017



Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και εποπτεύεται από το
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού

The T.S.S.O. is subsidized and supervised by the
Greek Ministry of Culture and Sports

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.
Γεώργιος Βράνος

Artistic Director
Georgios Vranos

Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Χρυσή Γκαρίπη

Dep. Administrative Director
Chrysi Gariپی

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης
Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Economic Committee
of the T.S.S.O.

Πρόεδρος
Ούβε Μάτσκε

President
Uwe Matschke

Αντιπρόεδρος
Δημήτριος Χανδράκης

Vice-President
Dimitrios Chandrakis

Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Εύη Δελφινόπουλου
Ελευθερία Παπαδημητρίου

Members
Theofanis Karagiorgos
Evi Delfinorouliou
Eleftheria Papadimitriou



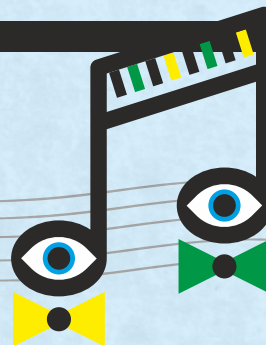
Συντελεστές Εντύπου

Επιμέλεια Εντύπου - Κείμενα: **Νίκος Κυριακού**
Γραφιστική Επιμέλεια: **Visual Advertising**
Εκτύπωση: **ThessPrint**
Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.: **Photoreportage**

Publication Contributors

Editor - Texts: **Nikos Kyriakou**
Design: **Visual Advertising**
Print: **ThessPrint**
TSSO photos: **Photoreportage**

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ - HELLENIC MINISTRY OF CULTURE & SPORTS
ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA



Αίθουσα Δοκιμών Κ.Ο.Θ.
& Γραφεία Διοίκησης
Λ. Νίκης 73, 546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900
Fax. 2310 252035
E-mail: info@tssso.gr

TSSO Rehearsals Hall
& Administration Office
73, Nikis avenue, 546 22 Thessaloniki
Tel. +30 2310 257900,
Fax. +30 2310 252035
E-mail: info@tssso.gr

Ε.Τ.Ο.Σ. της Κ.Ο.Θ.
Κτίριο Μονής Λαζαριστών
Κολοκοτρώνη 21, 564 30 Σταυρούπολη
Τηλ. 2310 589156-70
Fax. 2310 604854

Economic Committee of the TSSO
Moni Lazariston building
21, Kolokotroni str., 564 30 Stavroupoli
Tel. +30 2310 589156-70
Fax. +30 2310 604854

Εκδοτήριο Κ.Ο.Θ.
Λ. Νίκης 73, 546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 236990

Box Office
73, Nikis avenue, 546 22 Thessaloniki
Tel. +30 2310 236990

ΧΟΡΗΓΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



www.tssso.gr





Αγαπητοί φίλες και φίλοι,

Το 2017 βρίσκει την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε μία καλλιτεχνική άνθηση και με μία αναπτυσσόμενη δυναμική που δεν μπορεί παρά να μας ικανοποιεί, αλλά και να υψώνει τον πήχη για το μέλλον, αφού δημιουργεί μεγαλύτερες ευθύνες για όσους έχουμε την τιμή να την υπηρετούμε.

Η Κ.Ο.Θ. έκλεισε το πρώτο μισό της σεζόν 2016-17 με σπουδαίες συναυλίες, με αύξηση των θεατών της, με ανάπτυξη των συνεργασιών της με φορείς της πόλης και όχι μόνο. Τα καλύτερα όμως έρχονται!

Αναμφισβήτητα το γεγονός που αναμένουμε όλοι με ανυπομονησία είναι η παρουσία της Κ.Ο.Θ. στην Herкулесаαλ του Μονάχου, στις 10 Μαρτίου 2017, σε μία ιστορική συναυλία για πολλούς λόγους. Η συναυλία είναι αφιερωμένη στη μνήμη των Εβραίων Θεσσαλονικέων που έχασαν τη ζωή τους σε στρατόπεδα συγκέντρωσης και πραγματοποιείται με την πλήρη οικονομική υποστήριξη του Γενικού Προξενείου της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας στη Θεσσαλονίκη, τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Εξωτερικών της Ελλάδας, ενώ γίνεται και με τη συνεργασία της Ισραηλιτικής Κοινότητας Θεσσαλονίκης και της Ένωσης Ελληνικών Συλλόγων Μονάχου, Κοινωνικό και Πολιτιστικό Κέντρο e.V. Η Κ.Ο.Θ. επιλέχθηκε να είναι ο πολιτιστικός οργανισμός της χώρας μας για αυτή τη σπουδαία εκδήλωση μνήμης και να εκπροσωπήσει παράλληλα τον ελληνικό πολιτισμό σε ένα από τα σπουδαιότερα κέντρα μουσικής στην Ευρώπη.

Εκτός όμως από αυτή τη σπουδαία στιγμή, η νέα χρονιά υπόσχεται στους φίλους και υπέροχες συναυλίες. Έχουμε προκαλέσει την αφρόκρεμα των αρχιμουσικών που έχουν συνεργαστεί μαζί μας τα τελευταία χρόνια και έχουν αποδείξει ότι είναι σε θέση να αξιοποιήσουν στο έπακρο το αστείρευτο ταλέντο των μουσικών μας. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει αγαπημένα έργα του ρεπερτορίου μεγάλων συνθετών, αλλά και σύγχρονες δημιουργίες.

Το πολύ επιτυχημένο εκπαιδευτικό μας πρόγραμμα 'Πέτρος και Λύκος' θα συνεχιστεί και στο β' μισό της περιόδου, ενώ τα Κυριακάτικα Πρωινά που αγκαλιάστηκαν από όλους είναι πλέον σχεδόν κάθε Κυριακή. Μάλιστα πολλά από αυτά θα γίνουν για να προσφερθούν τα έσοδα σε ιδρύματα που κάνουν σπουδαίο έργο και έχουν ανάγκη τη βοήθειά μας, όπως το Χαμόγελο του Παιδιού, η Ελληνική Αντικαρκινική Εταιρεία, η ΕΛΕΠΑΠ, το Παιδικό Χωριό SOS Πλαγιαρίου, το θεραπευτήριο χρόνιων και δυσίατων νόσων Άγιος Παντελεήμονας, το ορφανοτροφείο Θηλέων Μέλισσα και ο ξενώνας κακοποιημένων γυναικών Το Σπίτι της Μαρίας.

Σας ευχόμαστε ολόψυχα να περάσετε όμορφες μουσικές στιγμές κοντά μας και να θυμάστε ότι η δύναμη της Κ.Ο.Θ. είστε όλοι εσείς που την αγαπάτε και τη στηρίζετε.

Γεώργιος Βράνος
Διευθυντής Κ.Ο.Θ.



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές και σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαττά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιαία, Κωνσταντίνο Πατσάλιδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη και Αλέξανδρο Μυράτ. Σημερινός διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο αρχιμουσικός και καθηγητής Γεώργιος Βράνος, ενώ το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν νέμε μουσικούς.

Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21^{ου} αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βιβλίου κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, αναπτύσσοντας ποικίλες δράσεις που περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, τις συχνές επισκέψεις της σε σχολεία για την πραγματοποίηση συναυλιών με παράλληλη ενημέρωση, το θεσμό της "Ανοιχτής Πρόβας" για τους μαθητές και τη δωρεάν είσοδο φοιτητών σε παραγωγές της. Παράλληλα η Κ.Ο.Θ. βοηθά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, είτε μέσω των διαγωνισμών νέων καλλιτεχνών, είτε μέσω συναυλιών με συμμετοχή στην ορχήστρα σπουδαστών των ωδείων, είτε με την πραγματοποίηση εργαστηρίων σε μουσικά σχολεία.

Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου η Κ.Ο.Θ. πραγματοποιεί συστηματικά ανοιχτές συναυλίες για το κοινό, συναυλίες με σκοπό τη συλλογή ειδών πρώτης ανάγκης για ευπαθείς ομάδες συνανθρώπων μας ή για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ πραγματοποιεί τακτικά επισκέψεις σε νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κτλ.

Την τελευταία δεκαετία η Κ.Ο.Θ. έχει αναπτύξει έντονη δισκογραφική δραστηριότητα που περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η Feelgood Records. Οι ηχογραφήσεις της Κ.Ο.Θ. έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπών διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο. Χαρακτηριστικά αναφέρονται το βραβείο ποιητικής δισκογραφίας "Supersonic" του περιοδικού Pizzicato, τα πέντε διαπασών του περιοδικού Diarason και το βραβείο της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Κριτικών Μουσικών.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη και τις συχνές επισκέψεις σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πισαία, Βερολίνο, Στρασβούργο και Κλερμόν Φεράν, ενώ επίκειται η συναυλία στο Μόναχο, στις 10/3/2017.



Παρασκευή
13/01/2017

ώρα 21.00
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Κύκλος Μπετόβεν

Σε συνεργασία με τον Ο.Μ.Μ.Θ.



Διεύθυνση Ορχήστρας: Paul Chiang
Βιολί: Σίμος Παπάνας

Ο φετινός "Κύκλος Μπετόβεν" ξεκινά με τρία σπουδαία έργα της λεγόμενης Δεύτερης Περιόδου του αζεπέραστου δημιουργού. Η οβερτούρα "Φιντέλιο" από το ομώνυμο μελόδραμα, την μόνη όπερα που έγραψε ο Μπετόβεν, είναι μία εκπληκτική σύνθεση που έχει χαρακτηριστεί ως το πλέον άψογο δείγμα του είδους. Ο πολυγραφότατος συνθέτης έγραψε παραδόξως και ένα μόνο κοντσέρτο για βιολί, το οποίο πάντως αποτελεί ένα από τα ωραιότερα του σχετικού ρεπερτορίου, αν και όπως συνέβη με πολλά άλλα αριστουργήματα, η πρεμιέρα του μόνο επιτυχημένη δεν μπορεί να χαρακτηριστεί. Πρόκειται για ένα δραματικό κοντσέρτο με τεράστια διάρκεια (45'), σαν να ήθελε ο Μπετόβεν να συμπεριλάβει όλα όσα ήθελε να γράψει για σόλο βιολί σε ένα και μόνο έργο. Πλουσιο σε λυρισμό, με έντονες Γαλλικές επιρροές, απόρροια πιθανόν της φλαμανδικής καταγωγής του συνθέτη και ιδιαίτερως πνευματώδες έργο, που απαιτεί από το σολίστα να ξεδιπλώσει όλη του τη δεξιοτεχνία. Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται με την υπέροχη "Εβδομη Συμφωνία", η οποία σύμφωνα με τον Ρομαίν Ρολάν αποτελεί ένα δημιούργημα του Βάγκνερ που με αυτήν "κερνά στην ανθρωπότητα το γλυκό του νέκταρ", ενώ κατά τον Ρίχαρντ Βάγκνερ "μία αποσέωση του χορού". Μία συμφωνία εκπληκτικής ομορφιάς και αστείρευτου μελωδικού πλούτου, με ασταμάτητη ενέργεια που σκορπάει απλόχερα το γέλιο και τη χαρά.

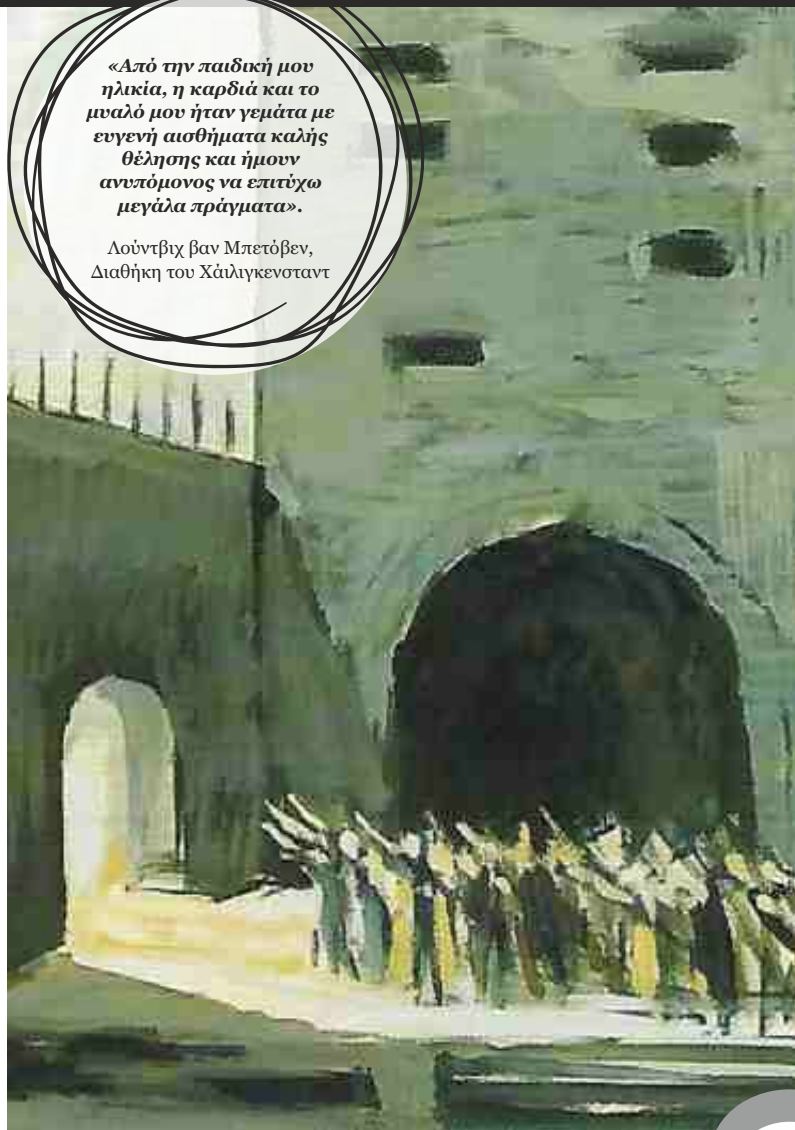
Πρόγραμμα:

Λούντβιχ βαν Μπετόβεν (1770-1827): Εισαγωγή Fidelio, έργο 72
Λούντβιχ βαν Μπετόβεν (1770-1827): Κοντσέρτο για βιολί σε ρε μείζονα, έργο 61
Λούντβιχ βαν Μπετόβεν (1770-1827): Συμφωνία αρ. 7 σε λα μείζονα, έργο 92



«Από την παιδική μου ηλικία, η καρδιά και το μυαλό μου ήταν γεμάτα με ευγενή αισθήματα καλής θέλησης και ήμουν ανυπόμονος να επιτύχω μεγάλα πράγματα».

Λούντβιχ βαν Μπετόβεν,
Διαθήκη του Χάιλικενσταντ



"Fidelio", Μακέτα σκηνικών του Λέο Παζέττι, Κρατική Όπερα Μονάχου (1923)

Παρασκευή
20/01/2017

ώρα 20.00
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

**Τελικός 8^{ος} Διεθνούς Διαγωνισμού
Πιάνου "Γιώργος Θυμής"**

Συμπαράγωγή με το
Σύλλογο Φίλων Κ.Ο.Θ.



Διεύθυνση Ορχήστρας: **Paul Chiang**

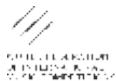
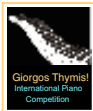
Σε συνεργασία
με τον Ο.Μ.Μ.Θ.



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης διοργανώνει για ακόμη μία χρονιά, σε συνεργασία με τον Σύλλογο Φίλων της Κ.Ο.Θ., το διεθνή διαγωνισμό πιάνου που φέρει το όνομα του σπουδαίου Έλληνα μουσουργού Γιώργου Θυμής, ο οποίος ήταν αυτός που τον οραματίστηκε και τον δημιούργησε, βάζοντας τις βάσεις για την μετέπειτα εξέλιξή του σε ένα κορυφαίο καλλιτεχνικό γεγονός, που προσελκύει σπουδαίους πιανίστες από κάθε γωνιά του πλανήτη. Στον τελικό του διαγωνισμού θα απολαύσουμε αυτούς που ξεχώρισαν μέσω μίας ιδιαίτερως σκληρής και απαιτητικής διαδικασίας από τις προηγούμενες φάσεις, με τον μεγάλο νικητή να καλείται να συμπληρώσει την εκλεκτή ομάδα των προηγούμενων νικητών του διαγωνισμού, στην οποία ανήκουν ο Χαράλαμπος Αγγελόπουλος (2002), ο Στέφανος Νάσος (2004), ο Νίκος Κυριόσογλου (2006), η Αλεξία Μουζά (2008), η Martyna Jatkuskaite (2011), ο Evgeny Starodubtsev (2013) και ο Danylo Saienko (2015). Ο παγκοσμίως αναγνωρισμένος διαγωνισμός ανήκει στη WFIMC (World Federation International Competitions) και είναι μέλος του Alink-Argerich Foundation.

Πρόγραμμα:

Τα κοντσέρτα για πιάνο των φιναλίστ του τελικού



«Υπάρχουν ογδόντα οχτώ πλήκτρα σε ένα πιάνο. Και ανάμεσα σε αυτά ένα ολόκληρο σύμπαν»

James Rhodes,
πιανίστας

Παρασκευή
27/01/2017

ώρα 20.30
Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

**Έργα Μουσόργκκι, Μπρουχ
και Σιμπέλιους**

Σε συνεργασία με το Αριστοτέλειο
Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης



Διεύθυνση Ορχήστρας: **Mihkel Kütson**
Βιολί: **Νίκος Πίττας**

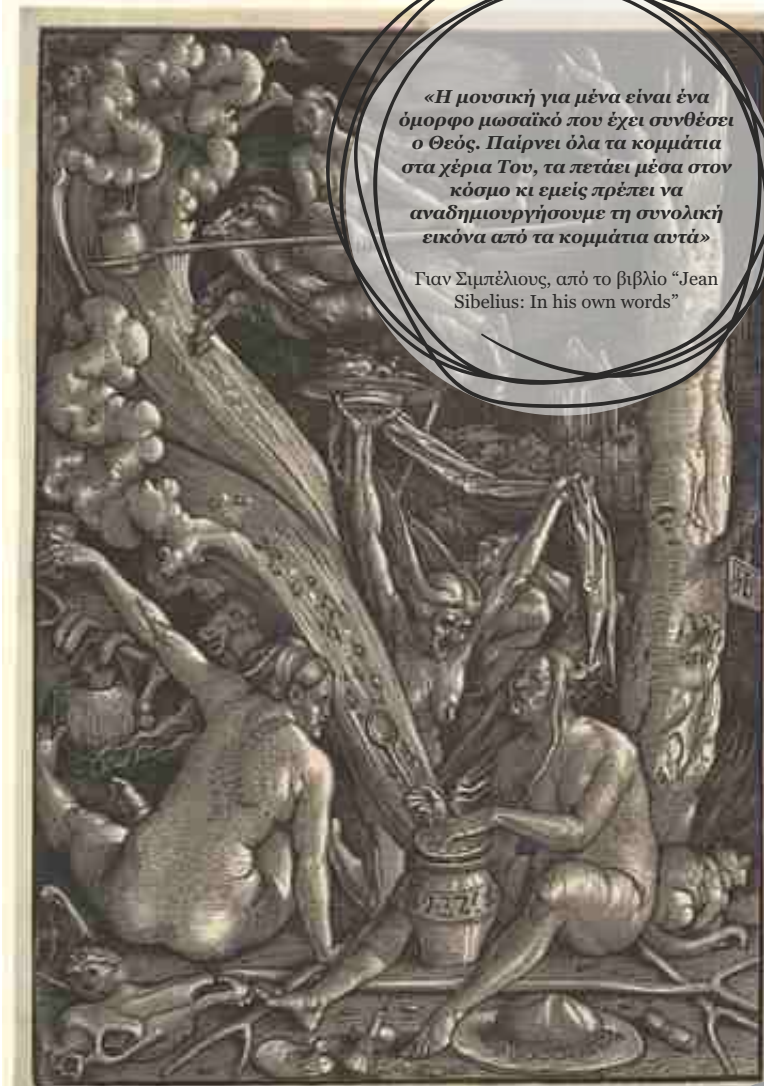
Η "Νύχτα στο Φαλακρό Βουνό" του Μουσόργκκι είναι ένα από τα πρώτα αυθεντικά συμφωνικά ποιήματα της ρωσικής μουσικής δημιουργίας. Ο συνθέτης εμπνεύστηκε τη σύνθεση από τον ομώνυμο θρύλο που αναφέρεται σε μία Σαββατιάτικη παγανιστική γιορτή μαγισσών. Η μουσική του, γεμάτη μυστήριο, καταφέρνει να περιγράψει λεπτομερώς και με ισόποσες δόσεις δυναμισμού και λυρισμού ένα τόσο απαιτητικό θέμα, αν και δυστυχώς ο συνθέτης δεν άκουσε ποτέ να εκτελείται το έργο του. Πέντε χρόνια μετά το θάνατό του, ο Ρίμσκι-Κόρσακοφ έγραψε την ορχηστρική εκδοχή αυτής της σύνθεσης, που έγινε ευρέως διάσημη όταν χρησιμοποιήθηκε από τον Στοκόβσκι ως ένα από τα μέρη της "Φαντασίας" του Ντίσνεϋ. Το συγκλονιστικό "Κοντσέρτο για βιολί" του Μπρουχ είναι ένα άψογο δείγμα του γερμανικού ρομαντισμού, γραμμένο με τέχνη και βαθιά γνώση των δυνατοτήτων του οργάνου. Ο σπουδαίος βιολονίστας Γιόζεφ Γιοακίμ το χαρακτήρισε ούτε λίγο ούτε πολύ ως «το πλουσιότερο και σαγηνευτικότερο κοντσέρτο για βιολί που έχει γραφεί ποτέ», τοποθετώντας το έτσι πάνω από τα αντίστοιχα των γιγάντων του παρελθόντος. Η "Πέμπτη Συμφωνία" του Σιμπέλιους είναι ένα δημοφιλέστατο έργο του 20ου αιώνα, αρκετά διαφορετικό από τα προηγούμενα του συνθέτη, κυρίως λόγω της προσπάθειάς του να ακολουθήσει τις εξελίξεις του μοντερνισμού στη σύνθεση, αλλά και να γράψει ένα έργο που να αποδειξει οριστικά την αξία του. Το περίφημο "κάλεσμα των κύκνων" που ακούμε στο τρίτο μέρος της συμφωνίας έχει χρησιμοποιηθεί πολλές φορές στην ποπ και ροκ μουσική.

Πρόγραμμα:

Μοντέστ Μουσόργκκι (1839-1891): Νύχτα στο Φαλακρό Βουνό (εκδοχή Rimsky-Korsakov)

Μαξ Μπρουχ (1838-1920): Κοντσέρτο για βιολί αρ. 1 σε σολ ελάσσονα, έργο 26

Γιαν Σιμπέλιους (1865-1957): Συμφωνία αρ. 5 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 82



«Η μουσική για μένα είναι ένα όμορφο μωσαϊκό που έχει συνθέσει ο Θεός. Παίρνει όλα τα κομμάτια στα χέρια Του, τα πετάει μέσα στον κόσμο κι εμείς πρέπει να αναδημιουργήσουμε τη συνολική εικόνα από τα κομμάτια αυτά»

Γιαν Σιμπέλιους, από το βιβλίο "Jean Sibelius: In his own words"

Παραστάσεις για σχολεία: 31/01 - 03/02/2017

15/03 - 17/03/2017, 20/03 - 22/03/2017

ώρες **10:00 & 11:30**, Αίθουσα συναυλιών Κ.Ο.Θ. **Σόλων Μιχαηλίδης**

Απογευματινές παραστάσεις: 19/03/2017

ώρες **17:30 & 19:00**, Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Μουσικό παραμύθι: *Ο Πέτρος και ο Λύκος*

Διεύθυνση Ορχήστρας: **Αθανάσιος Σουργκούνης, Δημοσθένης Φωτιάδης**
Αφηγητής: **Θα ανακοινωθεί**

Το μουσικό παραμύθι "Ο Πέτρος και ο Λύκος" γράφτηκε από τον Προκόφιεφ με σκοπό να διδάξει τα παιδιά σχετικά με το χαρακτήρα και τη χρήση των οργάνων της ορχήστρας και να τα εξοικειώσει με αυτά. Ο Πέτρος ζει στο σπίτι του παππού του στο δάσος και ως γενναίος νέος δεν φοβάται καθόλου τους κακούς λύκους. Αγωνώντας τις προειδοποιήσεις του παππού του τα βάζει με το λύκο, τον οποίο αιχμαλωτίζει με τη βοήθεια ενός πουλιού. Η γάτα (κλαρινέτο), η πάπια (όμπσε), το πουλί (φλάουτο), ο παππούς (φαγκότο), οι κυνηγοί (πνευστά-κρουστά), ο λύκος (κόρνα) και ο Πέτρος (έγχορδα) πρωταγωνιστούν σε αυτή την πολυαγαπημένη ιστορία και διδάσκουν ευχάριστα, με τα ηχοχρώματα των αντίστοιχων οργάνων.

Μετά τη μεγάλη επιτυχία των παραστάσεων στο πρώτο μισό της σεζόν, προγραμματίστηκαν περισσότερες για σχολεία, ενώ προστέθηκαν και απογευματινές παραστάσεις στην Αίθουσα Τελετών του Α.Π.Θ. για οικογένειες, αλλά και... μεγαλύτερα παιδιά.

Πρόγραμμα

Σεργκέι Προκόφιεφ (1891-1953): Ο Πέτρος και ο Λύκος, έργο 67

Μετάφραση: **Νίκος Κυριακού**



*«Η ψυχή ενός μικρού παιδιού
χρειάζεται ήλιο, παιδικά παιχνίδια,
φωτεινά παραδείγματα και μια
σταλιά αγάπη»*

Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι

Παρασκευή
10/02/2017

ώρα **21.00**
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Η 4^η Συμφωνία του Μάλερ

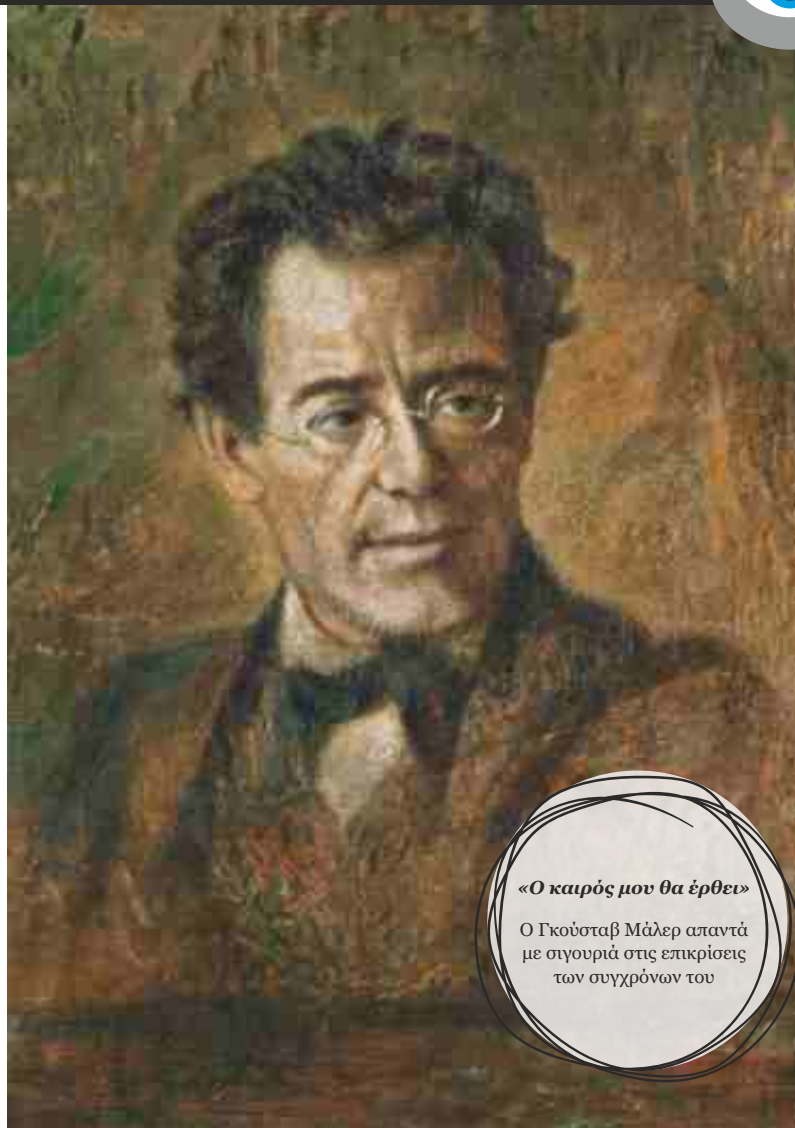
Σε συνεργασία με τον Ο.Μ.Μ.Θ.



Διεύθυνση Ορχήστρας: **Marcus Bosch**
Σοπράνο: **Michaela Maria Mayer**

Η μουσική γραφή του Μάλερ χαρακτηρίζεται από συναισθηματική ένταση, υπαρξιακές αναζητήσεις και εκρηκτικές στιγμές που στοχεύουν στη ψυχή του ακροατή και του προκαλούν έντονα συναισθήματα. Ο σπουδαίος συνθέτης ενσταλάζει μέσα στο μυαλό σκέψεις και προβληματισμούς σε σχέση με την ανθρώπινη ύπαρξη, με αποτέλεσμα να δημιουργεί σε κάποιους ανασφάλεια από αυτή την απογύμνωση του εσωτερικού τους κόσμου. Ο Μάλερ άλλαξε για πάντα τη μουσική μετά από αυτόν, φτάνοντας το ρομαντισμό στα όριά του και οδηγώντας στην εξατομίκευση της σύνθεσης. Η "4η Συμφωνία" του λογίζεται ως η πλέον προσιτή και δημοφιλέστερη στο ευρύ κοινό, ίσως επειδή εδώ ο συνθέτης επικεντρώνει στο μελωδικό πλούτο και όχι στην επίμονη αναζήτηση απαντήσεων για τη μετά θάνατο ζωή, χωρίς φυσικά να παραλείπει εντελώς το θέμα, ίσως γιατί χρησιμοποιεί ένα χροτέσκο χιούμορ στις αναζητήσεις των μεγάλων ερωτημάτων της ζωής και χτίζει το λαμπρό οικοδόμημα του πάνω σε μία σπινθηροβόλα ενορχήστρωση ή επειδή εκδηλώνει τρυφερά την αγάπη του για τη φύση και παράλληλα (μπορεί και) περιγράφει τον ουρανό μέσα από τα μάτια ενός παιδιού. Πιθανότατα για όλα αυτά μαζί. Πρόκειται για την τελευταία συμφωνία όπου ενσωματώνει μελωδίες τραγουδιών του πάνω στα παραδοσιακά ποιήματα της συλλογής "Das Knaben Wunderhorn", που αποτελούσαν την εξιδανικευμένη κορωνίδα της λαογραφίας του ρομαντικού εθνικισμού σε όλο το γερμανόφωνο κόσμο, με τις ευλογίες του ίδιου του Γκαίτε.

Πρόγραμμα:
Γκούσταβ Μάλερ (1860-1911): Συμφωνία αρ. 4 σε σολ μείζονα



«Ο καιρός μου θα έρθει»

Ο Γκούσταβ Μάλερ απαντά
με σιγουριά στις επικρίσεις
των συγχρόνων του

Παρασκευή
17/02/2017

ώρα 20.30
Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Αποκριάτικη Συναυλία

Διεύθυνση Ορχήστρας: **Μύρων Μιχαηλίδης**
Σαξόφωνο: **Θεόδωρος Κερκέζος**

Σε συνεργασία με το Αριστοτέλειο
Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης



Οι εορτασμοί της αποκριάς έχουν βαθιές ρίζες στην αρχαία Ελλάδα, όπου συνδέονταν με τη λατρεία του Διόνυσου. Στις παγανιστικές διονυσιακές γιορτές οι άνθρωποι μεταμφιέζονταν, χόρευαν, τραγουδούσαν και ξεφάντωναν πίνοντας κρασί, με αποτέλεσμα να εκφράζουν τον ερωτισμό τους πιο ελεύθερα. Η αποκριάτικη συναυλία της Κ.Ο.Θ. έχει όλα αυτά τα χαρακτηριστικά, όπως τον ερωτισμό του τάνγκο, την πολυχρωμία των ξεσηκωτικών μεξικάνικων και βραζιλιάνικων ρυθμών και το μυστήριο των μεταμφιέσεων. Η πασίγνωστη "Tango Suite" του Πιατσόλα δεν είναι εμποτισμένη μόνο με το πάθος του χορού αυτού, αλλά και με άφθονα στοιχεία τζαζ. Γράφτηκε αρχικά για ντουέτο κιθάρας, αλλά έχει μεταγραφεί έκτοτε για διάφορα όργανα. Εμείς θα την απολαύσουμε από την ορχήστρα και το σαξόφωνο του Θεόδωρου Κερκέζου στη σχετική μεταγραφή που έκανε ο ίδιος. Η "Candide" είναι μία οπερέτα του Μπερνστάιν που βασίστηκε στην ομώνυμη σατιρική νουβέλα του Βολταίρου, η οποία εξιστορεί τις περιπέτειες του αφελούς νεαρού Candide, με την απλή καρδιά, που ερωτεύεται την Cunégonde. Η Εισαγωγή μεταδίδει όλο τον ενθουσιασμό της μουσικής με ένα φρενήρη ρυθμό που ξεσηκώνει. Η σύνθεση του Κόπλαντ "El Salon Mexico" χρησιμοποιεί πολλή παραδοσιακή μεξικάνικη μουσική. Ο συνθέτης αγαπούσε το Μεξικό και στα πολλά του ταξίδια εκεί συγκέντρωνε τις μουσικές που άκουγε. Με αυτή τη σύνθεση θέλησε να απεικονίσει τις ομορφίες του και να τονίσει τον πολύπλοκο χαρακτήρα του. Η μουσική από το μπαλέτο "Το Βόδι στη Στέγη" του Μιγιώ κλείνει ιδανικά μία αποκριάτικη βραδιά με το σουρεαλισμό της και με τις πλούσιες αναφορές σε βραζιλιάνικους ρυθμούς και μελωδίες. Πού αλλού θα ταίριαζαν άλλωστε καλύτερα ένας νάνος, ένας μπουκνέικερ, μια γυναικία μεταμφιεσμένη σε άντρα, ένας αποκεφαλισμένος αστυνομικός και πολλοί ακόμη... ιδιαίτεροι θαμώνες ενός βραζιλιάνικου μπαρ;

Πρόγραμμα:

Άστορ Πιατσόλα (1921-1992): Tango suite για σαξόφωνο και ορχήστρα (μετ. Θεόδωρος Κερκέζος)

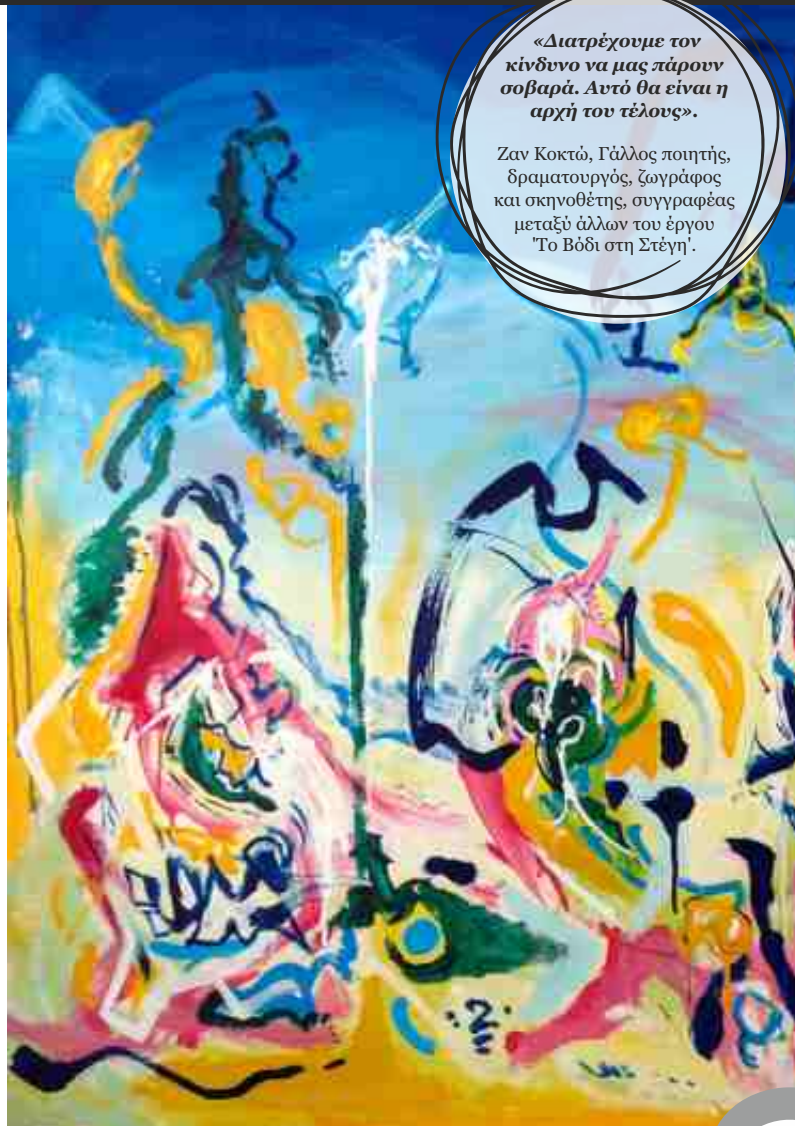
Λέοναρντ Μπερνστάιν (1918-1990): Εισαγωγή από *Candide*

Άρον Κόπλαντ (1900-1990): El Salon Mexico

Νταριούς Μιγιώ (1892-1974): Le boef sure le toit, έργο 58

«Διατρέχουμε τον κίνδυνο να μας πάρουν σοβαρά. Αυτό θα είναι η αρχή του τέλους».

Ζαν Κοκτώ, Γάλλος ποιητής, δραματουργός, ζωγράφος και σκηνοθέτης, συγγραφέας μεταξύ άλλων του έργου "Το Βόδι στη Στέγη".



"Carnival, painting as celebration", Πίνακας του Stephen Beveridge

Παρασκευή
24/02/2017

ώρα 21.00
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Κύκλος Μπετόβεν

Σε συνεργασία με τον Ο.Μ.Μ.Θ.



Διεύθυνση Ορχήστρας: Βασίλης Χριστόπουλος

Πιάνο: Βασίλης Βαρβαρέσος

Η Εισαγωγή "Κοριολανός" του Μπετόβεν είναι εμπνευσμένη από την ομώνυμη, μάλλον άσημη, τραγωδία του Βιεννέζου Heinrich Von Collin και όχι από την πασίγνωστη του Σαίξπηρ, που με τη σειρά της είναι εμπνευσμένη από τον Πλούταρχο. Σε κάθε περίπτωση αναφέρεται στην ιστορία του Ρωμαίου στρατηγού Γάιου Μάρκου, με το συνθήτη να αδιαφορεί για τις διαφορετικές εκδοχές των ιστοριών σχετικά με το θάνατο του ήρωα και να εστιάζει στη δραματική εσωτερική πάλη μεταξύ του πόθου ενός υπερήφανου στρατιωτικού για εκδίκηση προς τη Ρώμη που τον εξόρισε και της αγάπης ενός αφοσιωμένου γιου και στοργικού πατέρα για την οικογένειά του, η οποία τελικά θριαμβεύει. Το "4ο κοντσέρτο για πιάνο" κατέχει ξεχωριστή θέση στην εργογραφία του Μπετόβεν, αφού ήταν το τελευταίο έργο που μπόρεσε να παίξει ο ίδιος πριν η κώφωση αρχίσει να του δημιουργεί τεράστια προβλήματα. Έργο αρμονικό στην υφή του, που χαρακτηρίζεται από τον ανεξάντλητο μελωδικό του πλούτο και τις τεράστιες δεξιολογικές απαιτήσεις του. Εξαιρεση ανάμεσα στις υπόλοιπες συμφωνίες του Μπετόβεν αποτελεί η " Έκτη", που ο ίδιος την ονόμασε "Ποιμενική" θέλοντας να τονίσει την πρόθεσή του να υμνήσει τη Φύση. Η πλέον αγαπημένη συνήθεια του συνθέτη ήταν οι περιπάτοι στο δάσος, όταν άφηνε την πόλη για να βρει την ηρεμία του. Αυτή τη συναισθηματική πληρότητα που ένιωσε στην εξοχή θέλησε να μεταφέρει και στον ακροατή. Ο Μπετόβεν υποστήριζε πως "το έργο εμπεριέχει περισσότερη έκφραση συναισθημάτων από την ίδια τη ζωγραφική" και πως "όποιος έχει ζήσει κάποιο διάστημα στην ύπαιθρο μπορεί αμέσως να συνδέσει τους ήχους με αυτό που περιγράφουν". Έτσι μπορούμε να πούμε ότι αποτελεί ένα πρώιμο δείγμα προγραμματικής συμφωνίας, αν και αυτό που πραγματικά επιθυμεί ο Μπετόβεν είναι να μιλήσει στο συναίσθημα του ακροατή και να του προκαλέσει συγκινήσεις και όχι απλά να "ζωγραφίσει" τοπία με τη μουσική του.

Πρόγραμμα:

Λούντβιχ βαν Μπετόβεν (1770-1827): Εισαγωγή Κοριολανός, έργο 62

Λούντβιχ βαν Μπετόβεν (1770-1827): Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 4 σε σολ μείζονα, έργο 58

Λούντβιχ βαν Μπετόβεν (1770-1827): Συμφωνία αρ. 6 σε φα μείζονα, έργο 68



«Ο ασυγχρονισμός της φύσης και του ανθρώπου, έφερε τον ασυγχρονισμό της ψυχής και του σώματος»

Οδυσσέας Ελύτης

Παρασκευή
10/03/2017

ώρα 20.00
Herculesaal, Μόναχο

**Η Κ.Ο.Θ. στο Μόναχο:
Συναυλία μνήμης για
το Ολοκαύτωμα των
Εβραίων της Θεσσαλονίκης**

Με την υποστήριξη του Γενικού
Προξενείου της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας
της Γερμανίας στη Θεσσαλονίκη



Generalkonsulat
der Bundesrepublik Deutschland
Thessaloniki

Υπό την αιγίδα του Υπουργείου
Εξωτερικών της Ελλάδας



Ελληνική Δημοκρατία
Υπουργείο Εξωτερικών

Διεύθυνση Ορχήστρας: **Γεώργιος Βράνος**

Σοπράνο: **Μαρία Κωστράκη**

Βιόλα: **Χαρά Σειρά**

Ακορντεόν: **Κωνσταντίνος Ράπτης**

Συμμετέχει η **Μικτή Χωρωδία Θεσσαλονίκης**

(Διδασκαλία: **Μαίρη Κωνσταντινίδου**)

Σε συνεργασία με
την Ισραηλτική
Κοινότητα Θεσσαλονίκης



ΙΣΡΑΗΛΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Τον Μάρτιο του 1943 ξεκίνησαν από τη Θεσσαλονίκη τα συνολικά 19 τρένα, που μετέφεραν 46.091 Εβραίους Θεσσαλονικείς στο Άουσβιτς. Μισός αιώνας σεφαρδϊτικης κληρονομιάς μίας ακμάζουσας κοινότητας της πόλης, κυριολεκτικά αφάνιστηκε μέσα σε λίγα χρόνια. Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, με την υποστήριξη του Γενικού Προξενείου της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας στη Θεσσαλονίκη, τιμά τη μνήμη των Εβραίων Θεσσαλονικέων που έχασαν τη ζωή τους στα στρατόπεδα συγκέντρωσης, με μία ιστορική συναυλία στο Μόναχο που περιλαμβάνει έργα κορυφαίων Ελλήνων και Εβραίων δημιουργών. Η μουσική άλλωστε υπήρξε η παρηγορητική σύντροφος των μόλις 1.950 επιζώντων που γύρισαν από την κόλαση, τραγουδώντας στη διαδρομή «Περίμενέ με Θεσσαλονίκη». Το πασίγνωστο σαγηνευτικό αντάτζι της "5^{ης} Συμφωνίας" του Μάλερ που πρόκειται για ένα ερωτικό τραγούδι για τη σύζυγό του, το θρηνητικό "Neharo't Neharo't" της Ολιβέρο που είναι αφιερωμένο σε όσες γυναίκες έχουν χάσει αγαπημένους στον πόλεμο, το συγκλονιστικό συμφωνικό ποίημα "Ταφή" του Μητρόπουλου που αποτελεί μία εκδήλωση βαθιάς πίστης, η "Δωδεκανησιακή Σουίτα Νο1" του Κωνσταντινίδη που είναι ένα από τα σημαντικότερα συμφωνικά έργα με παραδοσιακούς ελληνικούς ρυθμούς και μελωδίες και το Γ' μέρος της "Συμφωνίας αρ.3" του Θεοδωράκη με τους καταλυτικούς βυζαντινούς ύμνους της Μεγάλης Παρασκευής, συνθέτουν το ενδιαφέρον πρόγραμμα που τιμά τα θύματα του Ολοκαυτώματος και προεβεί παράλληλα με τον καλύτερο τρόπο τη σύγχρονη πολιτιστική δημιουργία της Ελλάδας στο εξωτερικό.

Πρόγραμμα:

Γκούσταβ Μάλερ: Συμφωνία Νο.5, Adagietto

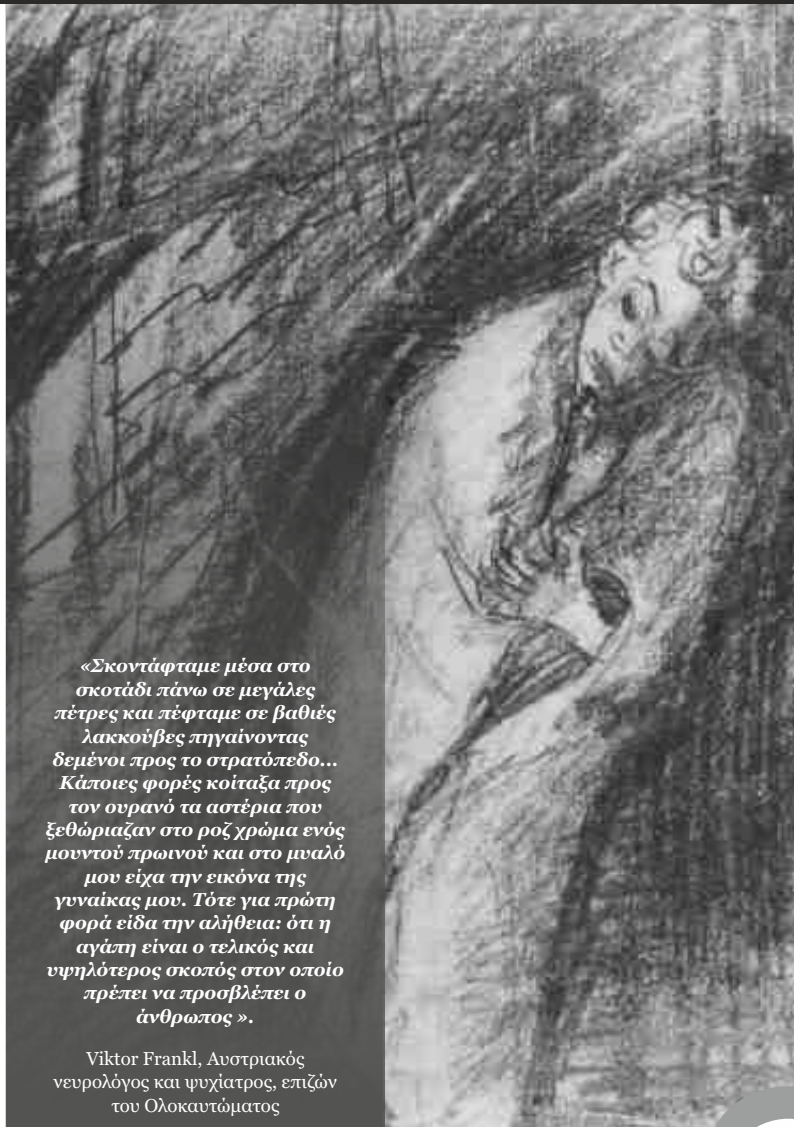
Μπέτου Ολιβέρο: "Neharo't, Neharo't",

Κοντσέρτο για βιόλα και έγχορδα

Δημήτρης Μητρόπουλος: Ταφή

Γιάννης Κωνσταντινίδης: Δωδεκανησιακή
σουίτα αρ.1

Μίκης Θεοδωράκης: Συμφωνία αρ.3, Γ' μέρος



«Σκοντάφταμε μέσα στο σκοτάδι πάνω σε μεγάλες πέτρες και πέφταμε σε βαθιές λακκούβες πηγαίνοντας δεμένοι προς το στρατόπεδο... Κάποιες φορές κοιτάξα προς τον ουρανό τα αστέρια που ξεθώριαζαν στο ροζ χρώμα ενός μοντού πρωινού και στο μυαλό μου είχα την εικόνα της γυναίκας μου. Τότε για πρώτη φορά είδα την αλήθεια: ότι η αγάπη είναι ο τελικός και νηφλότερος σκοπός στον οποίο πρέπει να προσβλέπει ο άνθρωπος.»

Viktor Frankl, Αυστριακός
νευρολόγος και ψυχίατρος, επιζών
του Ολοκαυτώματος

Παρασκευή **31/03/2017**
Σάββατο **01/04/2017**

ώρα **20.30**
Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Ένα δήμηρο με τη Ρομίνα Μπάσο

Σε συνεργασία με το Αριστοτέλειο
Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης



Διεύθυνση Ορχήστρας: **Μάρκελλος Χρυσικόπουλος**
Μέτζο Σοπράνο: **Ρομίνα Μπάσο**

Η σπουδαία Ιταλίδα μεσόφωνος Ρομίνα Μπάσο είχε συνεργαστεί με την Κ.Ο.Θ. πριν από τέσσερα χρόνια, σε μία εμφάνιση που συγκλόνισε το φιλόμουσο κοινό της πόλης. Φέτος την υποδεχόμαστε ξανά, αυτή τη φορά για δύο εμφανίσεις, όπου θα ερμηνεύσει άριες από σπουδαίες όπερες και ορατόρια του μπαρόκ και του πρώιμου κλασικισμού, των πρωτοπόρων Χέντελ και Μότσαρτ. Το πρόγραμμα περιγράφει γλαφυρά τα συναισθήματα του πανίσχυρου Ιούλιου Καίσαρα, ο οποίος έχοντας κατατροπώσει όλους τους εξωτερικούς και εσωτερικούς εχθρούς του καταλήγει "σκλάβος" της ομορφιάς μίας ασημαντής Αιγύπτιας πριγκίπισσας, εμβαθύνει στον πόνο του προγόνου της Κλεοπάτρας, Πτολεμαίου ΙΧ, που εκθρονίστηκε από τη μητέρα του υπέρ του νεότερου αδερφού του, ξεδιπλώνει τις δυσκολίες του διλήμματος Ηρακλή που πρέπει να αποφασίσει σε νεαρή ηλικία αν θα ακολουθήσει τον εύκολο δρόμο των απολαύσεων ή το δύσβατο της αρετής και διηγείται τη συγκλονιστική βιβλική ιστορία της Ιουδήθ, που κατά την πολιορκία της Μπετούλια από τον Ολοφέρνη, έσωσε τους συμπατριώτες της με όπλα τη γοητεία, την εξυπνάδα και κυρίως την πίστη της. Θα ακουστούν επίσης η εκπληκτική "Σονάτα για βιολί σε ρε μείζονα, HWV 371", το τελευταίο έργο μουσικής δωματίου που έγραψε ο Χέντελ και η μελαγχολική "Συμφωνία αρ.25" του Μότσαρτ, που κατά τους ειδικούς αποτελεί έναν προάγγελο της εμβληματικής "40ης Συμφωνίας" του.

Πρόγραμμα:

Γκέοργκ Φρήντριχ Χέντελ (1685-1759): Ρετσιτατίβο και άρια "Dall' ondosso periglio" και "Aure, deh, per pietà" από την 4η σκηνή της 3ης πράξης της όπερας "Giulio Cesare, HWV 17"
Γκέοργκ Φρήντριχ Χέντελ (1685-1759): Ρετσιτατίβο/Άρια "Inumano fratello" και "Stille amare" από την 3η πράξη της όπερας "Tolomeo, HWV 25"
Γκέοργκ Φρήντριχ Χέντελ (1685-1759): Σονάτα για βιολί σε ρε μείζονα, HWV 371

Γκέοργκ Φρήντριχ Χέντελ (1685-1759): Ρετσιτατίβο "Where shall I fly?" από την 3η σκηνή του ορατορίου "The choice of Hercules, HWV 69"
Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791): Άρια αρ.12 "Prigionier che fa ritorno" από το Β' μέρος του ορατορίου "Betulia Liberata, KV 118"
Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791): Συμφωνία αρ. 25 σε σολ ελάσσονα, KV 183
Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791): Άρια αρ. 8 "Parto inerme" από το 1ο μέρος του ορατορίου "Betulia Liberata, KV 118"



«Πικρές σταγόνες, σας γιώθω ήδη στο στήθος μου, να καλείτε το θάνατο. Σας γιώθω ήδη να σβήνετε το μαρτύριο και να επιστρέψετε για να χαρείτε ξανά»

Απόσπασμα από την άρια "Stille amare", Γ' πράξη της όπερας "Tolomeo, HWV 25" του G.F. Handel.

Μεγάλη Δευτέρα
10/04/2017

ώρα 21.00
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Πασχαλινή Συναυλία

Σε συνεργασία με τον Ο.Μ.Μ.Θ.



Διεύθυνση Ορχήστρας: Γεώργιος Βράνος
Σοπράνο: Michaela Kaune
Άλτο: Manuela Bress
Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης
(Διδασκαλία: Μαίρη Κωνσταντινίδου)

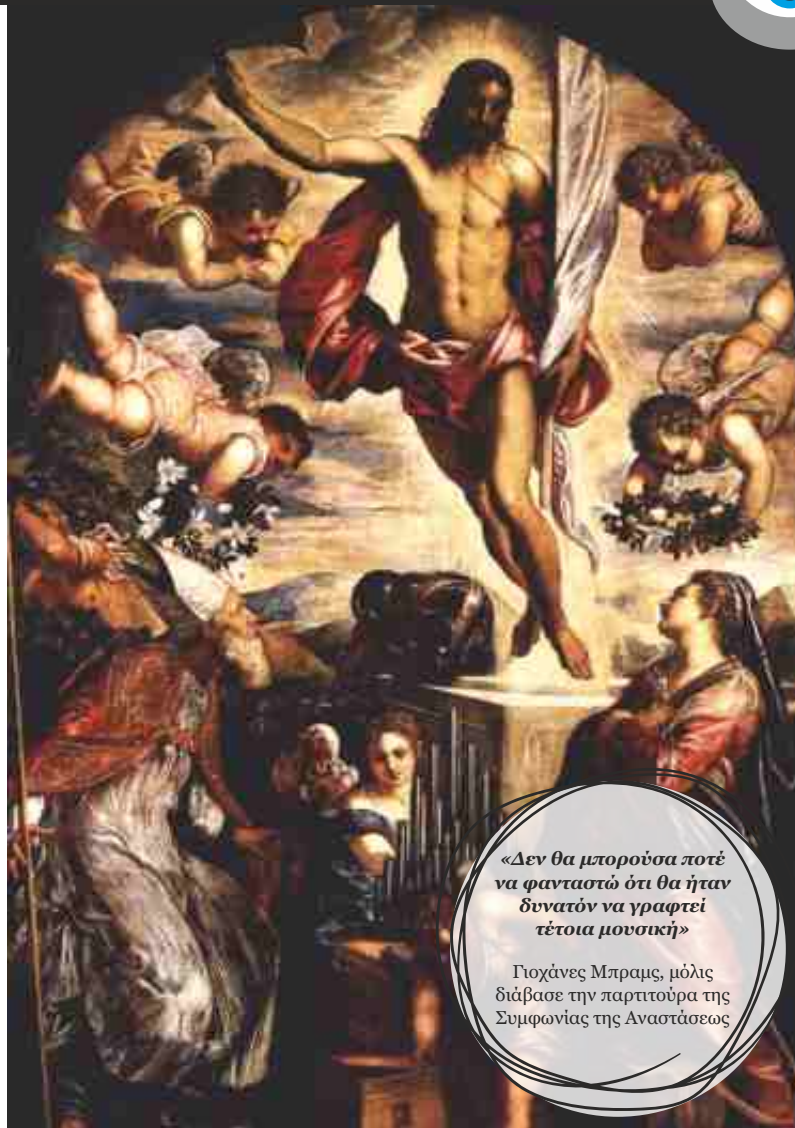


Istanbul European Choir
(Διδασκαλία: Ivan Arion Karst)

Η Πασχαλινή συναυλία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει την αριστουργηματική "Συμφωνία της Αναστάσεως" του Μάλερ, ένα κολοσσιαίο υπαρξιακό έργο που δεν αφήνει ασυγκίνητο κανέναν ακροατή. Η τραγική κατανόηση της φθαρτότητας της ανθρώπινης ύπαρξης οδηγεί στην αγωνιώδη αναζήτηση του Θείου. Ο Μάλερ βουτά αλύπητα με τη μουσική του μέσα στη ψυχή και πραγματεύεται τα πλέον επώδυνα συναισθήματα και τους μεγαλύτερους φόβους μας, χωρίς ωραιοποιήσεις σχετικά με τις δυσκολίες και την τραγικότητα της ανθρώπινης ύπαρξης, προσφέροντας όμως προοδευτικά μία ψυχική ανάταση με την ελπίδα της Αναστάσεως να βρίσκεται στο τέλος της επίπονης πορείας της ζωής. Έτσι ο θάνατος αντιμετωπίζεται ως λυτρωτής, αφού οδηγεί σε έναν καλύτερο κόσμο, μέσα από την Έσχατη Κρίση: «*από το Θεό προέρχομαι και σε Αυτόν επιθυμώ να επιστρέψω*». Συγκλονιστικά είναι και τα μηνύματα του φινάλε, όπου η ελπίδα της Ανάστασης πλημμυρίζει την καρδιά στην περίφημη ωδή «*Ανάστασε, ναι ανάσταση!*» Η ελπίδα πλέον πλημμυρίζει την καρδιά: «*Πεθαίνεις για να ζήσεις*». Το έργο απαιτεί τεράστιο καλλιτεχνικό δυναμικό και έτσι στη σκηνή του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης θα βρεθούν μαζί με την Κ.Ο.Θ., δύο σπουδαίες λυρικές τραγουδίστριες και δύο χορωδίες σε πλήρη σύνθεση, η δική μας Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης και η εξ ανατολών προσκεκλημένη μας Istanbul European Choir.

Πρόγραμμα:

Gustav Mahler (1860-1911): Συμφωνία αρ. 2 της «Αναστάσεως»



«*Δεν θα μπορούσα ποτέ να φανταστώ ότι θα ήταν δυνατόν να γραφτεί τέτοια μουσική*»

Γιοχάνες Μπραμς, μόλις διάβασε την παρτιτούρα της Συμφωνίας της Αναστάσεως

"Η Ανάσταση του Χριστού", Πίνακας του Τινορέττο (1565)

Παρασκευή
28/04/2017

ώρα 21.00
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Η βιρτουοζιτέ στον 20^ο αιώνα

Σε συνεργασία με τον Ο.Μ.Μ.Θ.



Διεύθυνση Ορχήστρας: Kimbo Ishii
Φλάουτο: Γιάννης Ανισέγκος

Ο Κριστόφ Πεντερέτσκι είναι ένας σύγχρονος Πολωνός συνθέτης και ακαδημαϊκός με πλούσια εργογραφία και πλήθος διακρίσεων στη χώρα του και στο εξωτερικό. Το "Κοντσέρτο για φλάουτο και ορχήστρα δωματίου" είναι ένα εντυπωσιακό δείγμα της μουσικής του, το οποίο απαιτεί ιδιαίτερη δεξιοτεχνία, όχι μόνο από το σόλο φλάουτο, αλλά και από όλα τα έγχορδα, ενώ ο συνθέτης χρησιμοποιεί όλα τα ηχοχρώματα που έχει στη διάθεσή του. Η επιθετικότητα και οι συνεχείς εναλλαγές ρυθμού και συναισθημάτων προκαλούν στο έπακρο τη βιρτουοζιτέ του σολίστα. Ιδιαίτερα απαιτητικό έργο είναι και το "Κοντσέρτο για ορχήστρα" του Μπάρτοκ, το οποίο χρησιμοποιεί σολιστικά όλα τα όργανα της ορχήστρας στη διάρκειά του, δίνοντας ένα νέο νόημα στην έννοια του κοντσέρτου, κάτι που ξεκίνησε πρώτος ο Χίντεμιτ το 1925 και στη συνέχεια ακολούθησαν πολλοί κορυφαίοι δημιουργοί του 20ου αιώνα. Ο Μπάρτοκ συνδυάζει ευφυώς στοιχεία από τον Μπαχ έως τον Σαίνμπεργκ, προσθέτοντας όπως πάντα και χαρακτηριστικά της παραδοσιακής συγγκικής μουσικής. Αυτό το ιδιότυπο μείγμα επιρροών, σε συνδυασμό με τις τεράστιες δυσκολίες της εκτέλεσής του, έχουν τοποθετήσει το έργο ψηλά στην ιεραρχία των αριστουργημάτων του περασμένου αιώνα. Τραγική ειρωνεία αποτελεί ασφαλώς το γεγονός πως ο Μπάρτοκ το έγραψε αφού είχε πάρει απόφαση να μην ξαναγράψει μουσική, λόγω κατάθλιψης, ενώ και η ανάθεση της σύνθεσης από τον Serge Koussevitzky έγινε ως πράξη φιλανθρωπίας. Δεν ήταν παρά ένα πρόσχημα για να πάρει ο χρεοκοπημένος Μπάρτοκ χίλια δολάρια, ώστε να επιβιώσει. Έτσι στοίχισε μάλλον φθηνά το "καλύτερο κομμάτι για ορχήστρα των τελευταίων 25 χρόνων", όπως το χαρακτήρισε ο ίδιος ο Koussevitzky μετά την πρεμιέρα του έργου με την Συμφωνική της Βοστώνης, υπό τη δική του διεύθυνση.

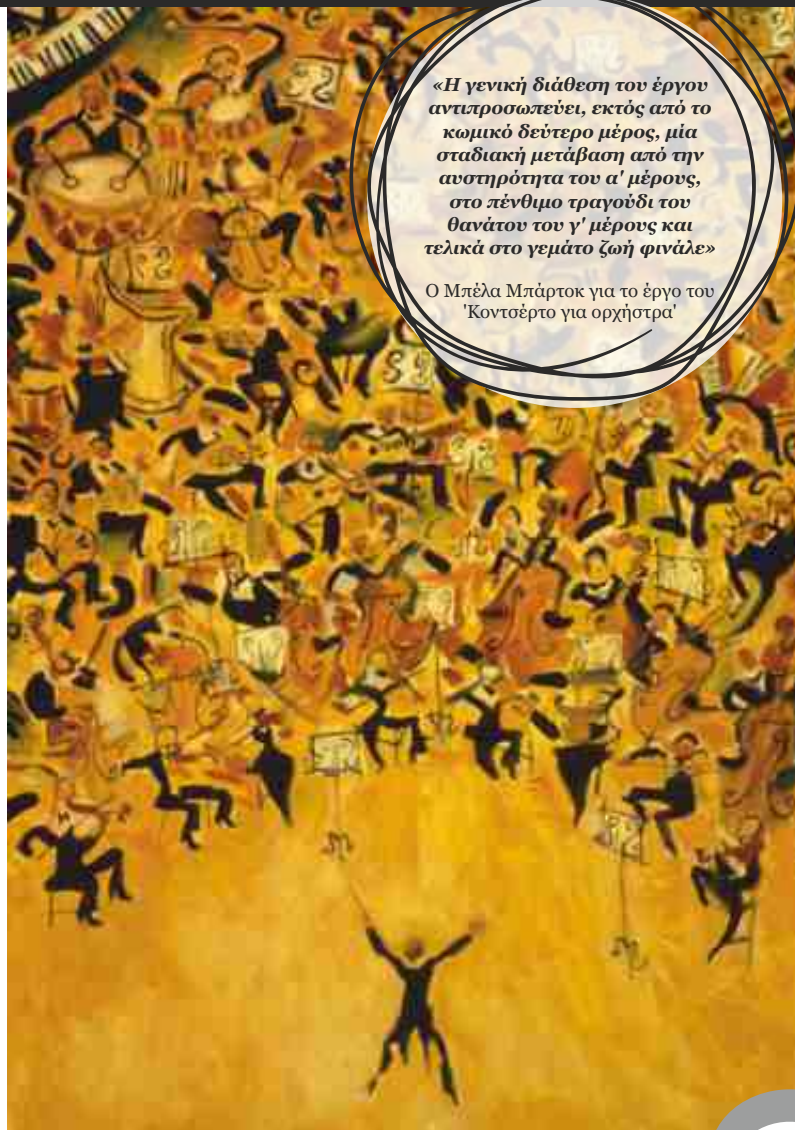
Πρόγραμμα:

Κριστόφ Πεντερέτσκι (1933-): Κοντσέρτο για φλάουτο και ορχήστρα δωματίου

Μπέλα Μπάρτοκ (1881-1945): Κοντσέρτο για ορχήστρα

«Η γενική διάθεση του έργου αντιπροσωπεύει, εκτός από το κωμικό δεύτερο μέρος, μία σταδιακή μετάβαση από την ανστηρότητα του α' μέρους, στο πένθιμο τραγούδι του θανάτου του γ' μέρους και τελικά στο γεμάτο ζωή φινάλε»

Ο Μπέλα Μπάρτοκ για το έργο του 'Κοντσέρτο για ορχήστρα'



"Crescendo", Πίνακας του Clifford Bailey (1880)

Παρασκευή
05/05/2017

ώρα 20.30
Βασιλικό Θέατρο

Γαλλικό άρωμα
και ισπανικές πινελιές

Με την υποστήριξη του Γενικού Προξενείου
της Γαλλίας στη Θεσσαλονίκη και του
Γαλλικού Ινστιτούτου Θεσσαλονίκης



Διεύθυνση Ορχήστρας: **Philippe Forget**
Πιάνο: **Μαριλένα Λιακοπούλου**

Σε συνεργασία με το Κρατικό
Θέατρο Βορείου Ελλάδος



Οι γονείς του Ρίμσκι-Κόρσακοφ επέμεναν να ακολουθήσει καριέρα αξιωματικού στο Ναυτικό, παρά τη θέληση του παιδιού τους ασχοληθεί με τη μουσική. Ο νεαρός Νικολάι ακολούθησε το δρόμο που επέβαλλαν οι γονείς, αλλά δεν άφησε ανεκμετάλλευτη την ευκαιρία να γνωρίσει μέσα από τα ταξίδια του και τη μουσική άλλων λαών σε ολόκληρο τον κόσμο και να χρησιμοποιήσει αργότερα αυτή τη γνώση στις συνθέσεις του. Αυτό ακριβώς έκανε και με το "Ισπανικό Καπρίτσιο" συνεπαρμένος από τη μελωδική λαμπρότητα και το ρυθμό των παραδοσιακών ισπανικών τραγουδιών. Το "Κοντσέρτο για πιάνο" του Πουλένκ είναι ένα ζωηρό και ιδιαίτερα μελωδικό έργο, που ο λόγος της δημιουργίας του είναι αν μη τι άλλο ασυνήθιστος, αφού η ανάθεση αποτέλεσε μία κίνηση καλής θέλησης από την πλευρά των Η.Π.Α. για να αναθερμανθούν οι σχέσεις τους με τη Γαλλία, μετά το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Η "Μητέρα Χήνα" είναι ένα μπαλέτο του Ραβέλ πάνω στο ομώνυμο παραμύθι, από την περίφημη γαλλικών παραμυθιών του 17^{ου} αιώνα "Histoires ou Contes du temps passé". Αρχικά είχε γράψει ένα απλό κομμάτι για ντουέτο στο πιάνο, που προόριζε για παιδιά φίλων του ηλικίας 6 και 10 ετών, το οποίο εξέλιξε σε ορχηστρική σουίτα για να καταλήξει με βάση αυτή στο περίφημο μπαλέτο. Ο Ραβέλ λάτρευε τα παιδιά, παρόλο που δεν είχε ο ίδιος, και τον ενθουσίαζε ο κόσμος της φαντασίας τους. Αυτή η αγάπη είναι έκδηλη στο συγκεκριμένο κομμάτι. Η σύνθεση "Alborada del gracioso" είναι το τέταρτο μέρος της σουίτας "Καθρέφτες", κάθε ένα από τα πέντε μέρη της οποίας είναι αφιερωμένο και σε έναν διαφορετικό καλλιτέχνη της ομάδας των avant-garde καλλιτεχνών "Κοινωνία των Απάτσι". Το συγκεκριμένο μέρος είναι αφιερωμένο από τον Ραβέλ στον ελληνικής καταγωγής Γάλλο μουσικοκριτικό και μουσικολόγο Michel-Dimitri Calvocoressi και πρόκειται για ένα περίπλοκο κομμάτι που ενσωματώνει χαρακτηριστικά ισπανικά μουσικά θέματα.

Πρόγραμμα:

- Νικολάι Ρίμσκι-Κόρσακοφ (1844-1908):** Ισπανικό καπρίτσιο, έργο 34
- Φρανσίς Πουλένκ (1899-1963):** Κοντσέρτο για πιάνο
- Μωρίς Ραβέλ (1875-1937):** Ma mere l' oye (μπαλέτο)
- Μωρίς Ραβέλ (1875-1937):** Alborada del gracioso, δ' μέρος από τη σουίτα 'Miroirs'



«Ο ρυθμός ρέει ελεύθερα,
αποδοσμενμένος, με μία
υπέροχη αυτονομία και με
τον πλέον αυθεντικό και
απροσδόκητο τρόπο,
παρόλο που παραμένει
φυσικός»

Ο μουσικολόγος Michel-Dimitri
Calvocoressi για τους
'Καθρέφτες' του Ραβέλ

"Κορίτσι μπροστά στον καθρέφτη", Πίνακας του Πάμπλο Πικάσο (1932)

Παρασκευή
12/05/2017

ώρα 20.30
Βασιλικό Θέατρο

**Μία ελεγεία,
επτά παραλλαγές για τσέλο
και ένας τιτάνας**

Σε συνεργασία με το Κρατικό
Θέατρο Βορείου Ελλάδος



Διεύθυνση Ορχήστρας: **Yoan Talmi**
Βιολοντσέλο: **Dmitry Gudimov**

Τον μαέστρο Yoan Talmi τον αγάπησε το κοινό της πόλης, μέσα από τις συμπράξεις του με την Κ.Ο.Θ. τα τελευταία χρόνια. Φέτος θα γνωρίσουμε και το συνθέτη Talmi με την οδυνηρή "Ελεγεία" του, που συνδυάζει τον ήχο των εγχόρδων, των τυμπάνων και του ακορντεόν για να περιγράψει τα συναισθήματα που του προκάλεσε μία επίσκεψη στο Νταχάου. Τα έγχορδα θρηνούν, τα τύμπανα περιγράφουν τον τρόπο και το ακορντεόν απεικονίζει έναν Εβραίο που παίζει τη μουσική του σε μία γωνιά του κολαστηρίου. Οι "Παραλλαγές πάνω σε ένα θέμα ροκοκό" του Τσαϊκόφσκι αποτελούν τη κυριότερη σύνθεσή του για βιολοντσέλο. Οι συνολικά επτά παραλλαγές συγκροτούν ένα έργο λυρικό και εκφραστικό, με δόσεις γλυκιάς μελαγχολίας, που αντλεί έμπνευση από τον Μότσαρτ σε ό,τι αφορά τη λιτότητα στη χρήση των εκφραστικών του μέσων, ενώ συναντούμε διάσπαρτες αναφορές στην εκλεπτυσμένη μουσική των μπαλέτων του συνθέτη. Η "Πρώτη Συμφωνία" του Μάλερ έχει αναφορές στον Μπρούκνερ, του οποίου συνεχιστής είχε θεωρηθεί αρχικά, ενώ κυριότερη πηγή έμπνευσης για το συνθέτη αποτέλεσαν οι μελωδίες λαϊκών τραγουδιών από τον κύκλο "Τα τραγούδια του Οδοιπόρου", κάτι που θα συνέβαινε και με τις επόμενες τρεις συμφωνίες του. Ένα ακόμη βασικό στοιχείο της έμπνευσης του Μάλερ ήταν πάντα ο έρωτας. Η χρήση του τραγουδιού "Τα δυο μπλε μάτια της αγαπημένης μου" και η ονομασία από τον ίδιο της αρχής του φινάλε ως "Η κραυγή μίας πληγωμένης καρδιάς" δεν αφήνουν χώρο για υποθέσεις σχετικά με τη σκιά του έρωτα και σε αυτό το έργο. Η μεγάλη διάρκεια της συμφωνίας, οι απαιτήσεις για ογκώδη ορχήστρα και το μάλλον πομπώδες ύφος της, οδήγησαν πολλούς μουσικοκριτικούς να την ονομάσουν "Τιτάν". Αυτός ήταν και ο σκοπός του συνθέτη που ήθελε η πρώτη του συμφωνία να είναι ένα κολοσσιαίο έργο γιατί "μία συμφωνία πρέπει να είναι σαν τον κόσμο, να περιέχει τα πάντα".

Πρόγραμμα:

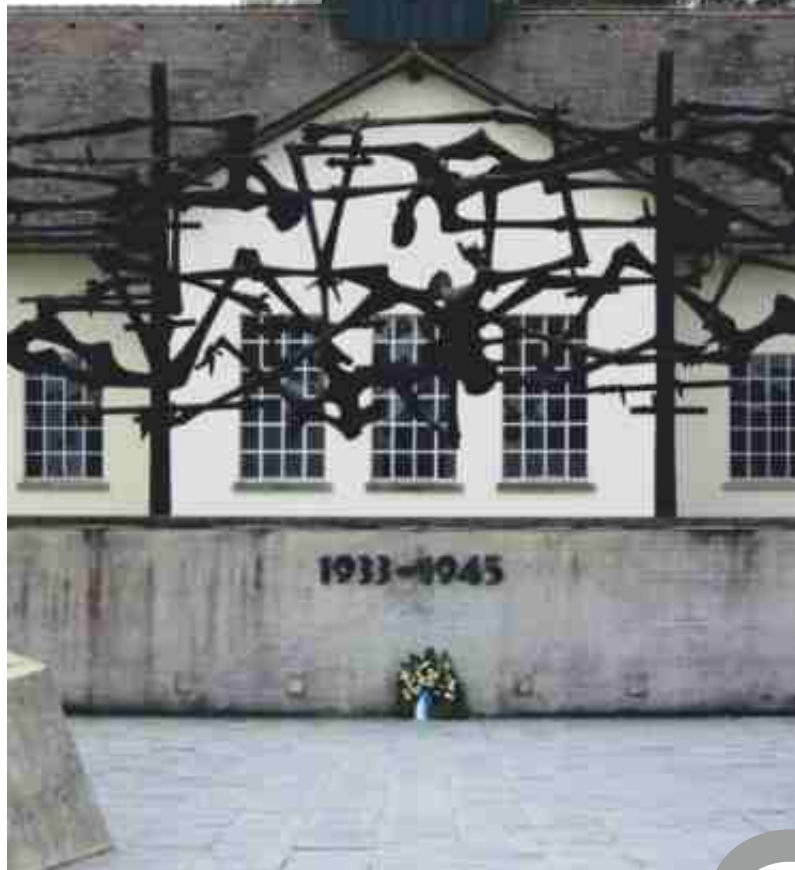
Γιάσβ Τάλμι (1943-): Ελεγεία για έγχορδα, τύμπανα και ακορντεόν ("Dachau Reflections")

Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι (1840-1893): Παραλλαγές ροκοκό, έργο 33

Γκούσταβ Μάλερ (1860-1911): Συμφωνία αρ.1 σε ρε μείζονα, ("Τιτάν")

*«Έχω χιλιάδες ιδέες
πάνω σε χαρτί και
μέσα στο κεφάλι μου,
αλλά δεν έχω
καταφέρει να γράψω
ούτε το 10% από όσα
θα ήθελα να γράψω»*

Ο Yoan Talmi για τη
συνθετική του πορεία



Παρασκευή
19/05/2017

ώρα 20.30
Βασιλικό Θέατρο

Plays, (διαβάζοντας Σάμουελ Μπέκετ)

Σε συνεργασία
με το Κρατικό Θέατρο
Βορείου Ελλάδος

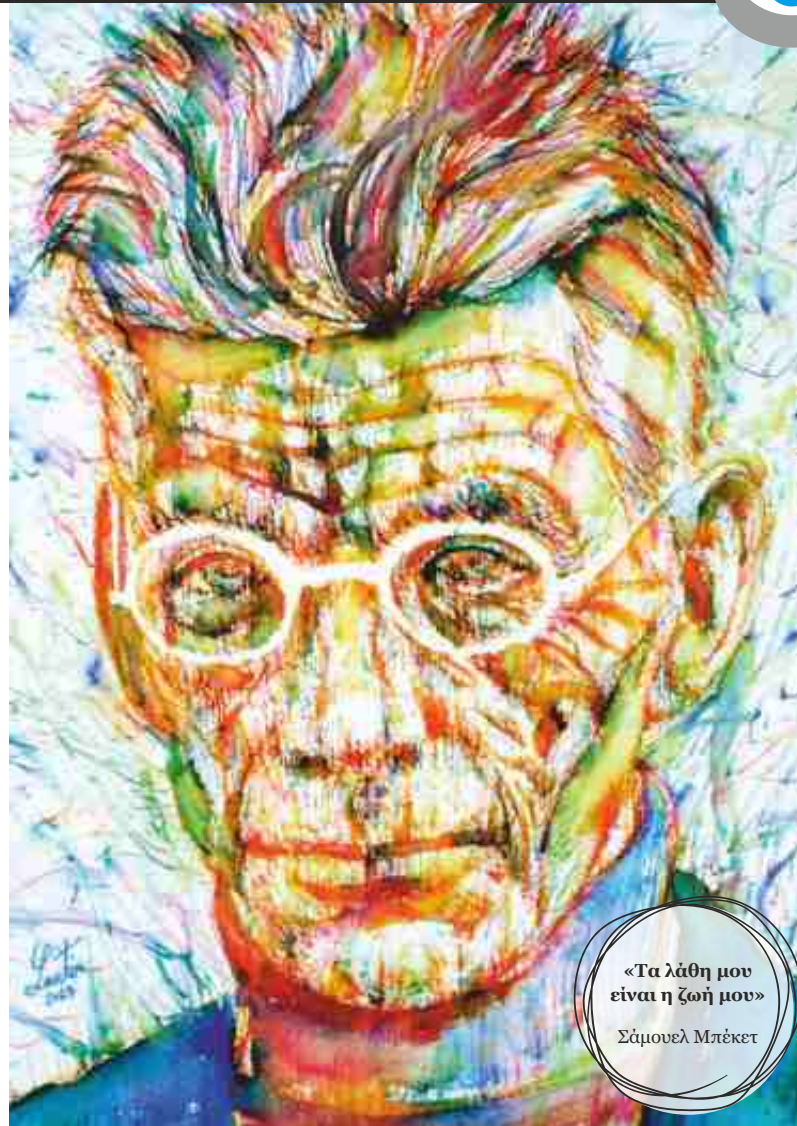


Διεύθυνση ορχήστρας: **Μίλτος Λογιάδης**
Ηλεκτρική κιθάρα: **Yaron Deutsch**
Βαρύτονο σαξόφωνο: **Patrick Stadler**
Ακορντεόν: **Krassimir Strev**

Με την υποστήριξη
der ersten von Siemens
Musikstiftung
και του Ιδρύματος Ι.Κωστόπουλος

Ο Θεσσαλονικιός συνθέτης και καθηγητής σύνθεσης Μιχάλης Λαπιδάκης έχει στο ενεργητικό του μία σειρά σύγχρονων έργων για ορχήστρα, αλλά και για κάθε είδους ενόργανα και φωνητικά σύνολα, που παρουσιάστηκαν με επιτυχία σε όλο τον κόσμο. Το τελευταίο του δημιούργημα είναι το 'Plays', ένα πολυσυλλεκτικό έργο, που συνδυάζει τη συμφωνική ορχήστρα με την ηλεκτρική κιθάρα, το ακορντεόν και το βαρύτονο σαξόφωνο, σε έναν άκρως ενδιαφέροντα συνδυασμό που θα απολαύσουμε στην επίσημη πρεμιέρα του με την Κ.Ο.Θ.. Η σύνθεση του Μιχάλη Λαπιδάκη είναι εμπνευσμένη από το έργο του Samuel Beckett και αποτελεί ουσιαστικά μία «μουσική αφήγηση» του έργου του κορυφαίου Ιρλανδού λογοτέχνη, ποιητή και θεατρικού συγγραφέα. Μεγάλο μέρος της μουσικής της σύνθεσης βασίστηκε στα έργα 'Play', 'Rockaby' και στο τέλος του 'Unnamable'. Το 'Plays' δεν είναι ένα τυπικό κοντσέρτο, καθώς η ορχήστρα δεν αντιπαρατίθεται, ούτε συνδιαλέγεται με τους σολίστες, αλλά διαμορφώνει το ηχητικό περιβάλλον μέσα στο οποίο οι τρεις σπουδαίοι σολίστες της συναυλίας καλούνται να εκθέσουν τα μέρη τους, ανταποκρινόμενοι στις αυξημένες δεξιοτεχνικές δυσκολίες του έργου που έχουν σκοπό να τους οδηγήσουν στα άκρα.

Πρόγραμμα:
Μιχάλης Λαπιδάκης (1960-): Plays, (διαβάζοντας Σάμουελ Μπέκετ)



«Τα λάθη μου
είναι η ζωή μου»

Σάμουελ Μπέκετ

"Samuel Beckett", πίνακας του Fabrizio Cassetta

Παρασκευή
26/05/2017

ώρα 20.30
Βασιλικό Θέατρο

Ευλάβεια, ραψωδίες,
μύθοι & φολκλόρ

Σε συνεργασία με το Κρατικό
Θέατρο Βορείου Ελλάδος

ΚΟΒΕ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

Διεύθυνση Ορχήστρας: Λουκάς Καρυτινός
Πιάνο: Λόλα Τότσιου

Το υπέροχο "Αντάτζιο για έγχορδα" του Μπάρμπερ αποτελεί ίσως το δημοφιλέστερο αμερικανικό συμφωνικό έργο. Δέκα λεπτά απόλυτης γαλήνης και μακαριότητας, με ένα διάχυτο πνεύμα ευλάβειας, που καθηλώνουν τον ακροατή από τις πρώτες μόλις νότες. Ο Alexandre Morin έγραψε εύστοχα πως πρόκειται για ένα έργο "γεμάτο πάθος και καθαρτικό πάθος", που "σπάνια αφήνει στεγνά τα μάτια". Η μουσική του έχει χρησιμοποιηθεί πολλάκις στον κινηματογράφο, σε τηλεοπτικές εκπομπές, καθώς και σε ροκ συναυλίες και συναυλίες ηλεκτρονικής χορευτικής μουσικής. Το "Κοντσέρτο για πιάνο" του Σνίτκε είναι χαρακτηριστικό του μεταμοντερνισμού και ανήκει στην πρώτη περίοδο του δημιουργού, όταν χρησιμοποιούσε πολλαπλές τεχνικές στη σύνθεση. Ο Σνίτκε αντιπαραθέτει το πιάνο με τα έγχορδα της ορχήστρας για να παραστήσει τις εσωτερικές συγκρούσεις της ψυχής που καταλήγουν στην ασφάλεια της πίστης σε μια ανώτερη ύπαρξη, η οποία προσφέρει την ποθούμενη ψυχική ειρήνη. Ο Λιστ έχει διασκευάσει για ορχήστρα έξι συνολικά "Ουγγρικές Ραψωδίες", τα θέματα των οποίων είναι βασισμένα σε τσιγγάνικα τραγούδια. Ο συνθέτης παρομοιάζει τους τσιγγάνους με τους αρχαίους Έλληνες ραψωδούς που λέγανε τμηματικά μία ιστορία και γι' αυτό επιλέχθηκε ο σχετικός τίτλος. Η δεύτερη ραψωδία έχει ευαίσθητο χαρακτήρα αρχικά, ενώ εξελισσόμενη τονίζει την υπερηφάνεια και τη λαμπρότητα των τσιγγάνικων τραγουδιών. Ο Σμέτανα συνέθεσε τον κύκλο συμφωνικών ποιημάτων "Η πατρίδα μου" σε πλήρη δυστυχία λόγω της κώφωσης, αλλά θέλοντας να τιμήσει την αγαπημένη του πατρίδα, που ήταν σκλαβωμένη. Ο κύκλος αποτελείται από έξι συνολικά συμφωνικά ποιήματα. Το ποίημα "Σάρκα" αναφέρεται στον πασίγνωστο σχετικό μύθο της τσέχικης παράδοσης "Ο Πόλεμος των Κορών", με ρίζες στον 12^ο αιώνα, όπου οι Αμαζόνες εκδικούνται το αντρικό φύλο χρησιμοποιώντας ως δόλωμα την αρχηγό τους Σάρκα. Το ποίημα "Μολδάβας" ακολουθεί τη ροή του φερώνυμου ποταμού και καθώς διασχίζει τη χώρα μας διηγείται μικρές ιστορίες ζωγραφίζοντας παράλληλα όμορφες εικόνες της τσέχικης γης.

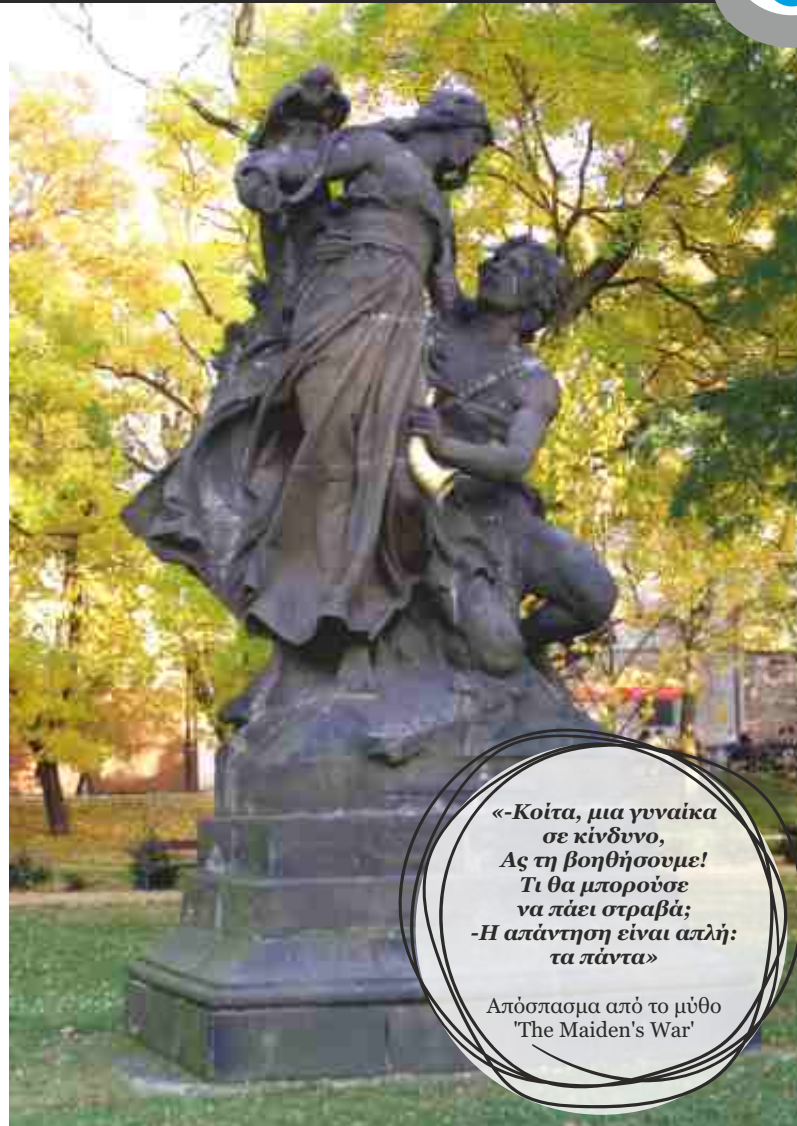
Πρόγραμμα:

Σάμουελ Μπάρμπερ: Αντάτζιο για έγχορδα, έργο 11

Άλφρεντ Σνίτκε (1934-1998): Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα εγχόρδων

Φραντς Λιστ (1811-1886): Ουγγρική Ραψωδία αρ. 2 σε ρε ελάσσονα

Μπέντριχ Σμέτανα: Σάρκα και Μολδάβας από το έργο "Η πατρίδα μου"



«-Κοίτα, μια γυναίκα
σε κίνδυνο,
Ας τη βοηθήσουμε!
Τι θα μπορούσε
να πάει στραβά;
-Η απάντηση είναι απλή:
τα πάντα»

Απόσπασμα από το μύθο
"The Maiden's War"

Παρασκευή
02/06/2017

ώρα 20.30
Βασιλικό Θέατρο

**Τελικός Πανελληνίου Διαγωνισμού
Βιολιού "Νέοι Καλλιτέχνες 2017"**

Σε συνεργασία με το Κρατικό
Θέατρο Βορείου Ελλάδος

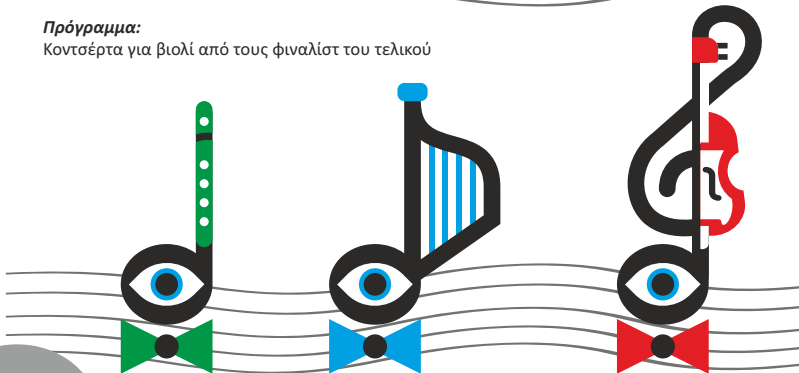


Διεύθυνση Ορχήστρας: **Στέφανος Τσιαλιής**

Ο Πανελλήνιος Διαγωνισμός Νέων Καλλιτεχνών της Κ.Ο.Θ. έχει αναδείξει πλήθος ταλαντούχων Ελλήνων μουσικών όλα αυτά τα χρόνια. Φέτος ο διαγωνισμός αφορά στο βιολί και αναμένεται να συγκεντρώσει τους βιρτουόζους του οργάνου, που θα εμφανιστούν τα επόμενα χρόνια στις μεγαλύτερες αίθουσες της Ελλάδας και του εξωτερικού, όπως άλλωστε συμβαίνει και με όλους τους νέους καλλιτέχνες που διακρίθηκαν στους προηγούμενους αντίστοιχους διαγωνισμούς της Κ.Ο.Θ.. Οι δύο πρώτες φάσεις διεξάγονται στην Αίθουσα Συναυλιών "Σόλων Μιχαηλίδης" και είναι ελεύθερες για το κοινό, ενώ ο μεγάλος τελικός με τους 3 φιναλίστ που θα ξεχωρίσουν από τους προηγούμενους γύρους θα διεξαχθεί φέτος στο Βασιλικό Θέατρο. Η Κ.Ο.Θ. θα συνοδεύσει τους 3 ταλαντούχους βιολονίστες σε ιδιαιτέρως απαιτητικά κοντσέρτα του ρεπερτορίου. Ο διαγωνισμός διεξάγεται κάθε χρόνο στη μνήμη του Δημήτρη Δημητριάδη, ο οποίος αρχικά τον οραματίστηκε, στη συνέχεια τον δημιούργησε σε συνεργασία με την ορχήστρα και εξασφάλισε με δωρεά του τους πόρους για τα χρηματικά βραβεία των νικητών.

Πρόγραμμα:

Κοντσέρτα για βιολί από τους φιναλίστ του τελικού



«Αυτός που αγωνίζεται
μπορεί να χάσει, όμως
αυτός που δεν αγωνίζεται
έχει χάσει ήδη»

Μπέρτολτ Μπρεχτ, Γερμανός
ποιητής, συγγραφέας και
σκηνοθέτης

Παρασκευή
09/06/2017

ώρες 20.00 & 21:30
Ροτόντα

Συναυλία στη Ροτόντα



Διεύθυνση ορχήστρας/βιολί: **Σίμος Παπάνας**
Κόντρα Τενόρος: **Νίκος Σπανός**

Σε συνεργασία με την Εφορεία
Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης

Κατά το μακρινό παρελθόν η Κ.Ο.Θ. είχε δώσει αρκετές συναυλίες μέσα στη Ροτόντα, ενώ στα νεότερα χρόνια, μόνο το 2009 είχε βρεθεί ξανά μέσα στο επιβλητικό μνημείο της πόλης, για τα πλάνα του DVD των 50 χρόνων της. Στις 16 Απριλίου 2016 όμως επέστρεψε κανονικά, για πρώτη φορά μετά την αποπεράτωση των έργων αναστήλωσης, με μία κατασκευτική συναυλία που δυστυχώς ελάχιστοι είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν ζωντανά, λόγω των αυστηρών κανονισμών που ισχύουν για την ταυτόχρονη παρουσία πολλών μέσα στο χώρο. Ευτυχώς μέσω της τηλεόρασης είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν όλοι το συγκλονιστικό πάντρεμα της κλασικής μουσικής με τον υπέροχο χώρο αυτού του μοναδικού και πολυσημάντου μνημείου παγκόσμιας κληρονομιάς. Φέτος η Κ.Ο.Θ. επιστρέφει στη Ροτόντα, με διπλή συναυλία, ώστε να δοθεί η ευκαιρία έστω και σε λίγους παραπάνω φίλους της μουσικής να ζήσουν αυτή τη μοναδική εμπειρία.



Συναυλία της Κ.Ο.Θ. στη Ροτόντα (16 Απριλίου 2016)

Τετάρτη
21/06/2017

ώρα 21.00
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

**Η Κ.Ο.Θ. συναντά τη MOYSA
στην Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικής**

Συμπαραγωγή με τον Ο.Μ.Μ.Θ.



Διεύθυνση Ορχήστρας: **Μιχάλης Οικονόμου**

Η καθιερωμένη, τα τελευταία χρόνια, συνάντηση επί σκηνής των ταλαντούχων μουσικών της MOYSA με τους καταξιωμένους μουσικούς της Κ.Ο.Θ., με την ευκαιρία των εορτασμών της Ευρωπαϊκής Ημέρας Μουσικής, έχει αγκαλιαστεί θερμά από το κοινό της πόλης. Αυτή η πανευρωπαϊκή γιορτή της μουσικής ξεκίνησε από τη Γαλλία το 1982 και άρχισε να εξαπλώνεται και στις άλλες χώρες της Γηραιάς Ηπείρου, με αφητηρία την Ελλάδα το 1985. Κατά τη διάρκεια της, εκατοντάδες επαγγελματίες και ερασιτέχνες μουσικοί προσφέρουν αφιλοκερδώς τη χαρά της μουσικής στον κόσμο σε κάθε πιθανό και απίθανο χώρο, την ημέρα που το βόρειο ημισφαίριο γέρνει περισσότερο προς τον ήλιο. Ίσως επιλέχτηκε αυτή η ημέρα για να ζεστάνει περισσότερο τις καρδιές των χιλιάδων ανθρώπων που βγαίνουν στους δρόμους και τραγουδούν, χορεύουν και διασκεδάζουν μαζί. Με την πάροδο των χρόνων η γιορτή έχει εξελιχθεί σε ένα κορυφαίο πολιτιστικό γεγονός με τεράστια δυναμική που καταφέρνει, έστω και για μία ημέρα, να ενώσει τους κατοίκους των χωρών της Ευρώπης από όπου και αν προέρχονται, κάνοντας πιο επίκαιρα από ποτέ τα λόγια της Μελίνας Μερκούρη, η οποία 34 ολόκληρα χρόνια πριν είχε επισημάνει πως "Η Ευρώπη χρειάζεται μια ψυχή που μόνο ο πολιτισμός μπορεί να προσφέρει".



«Η μουσική ξεπλένει από την ψυχή τη
σκόνη της καθημερινότητας»

Berthold Auerbach, Γερμανός συγγραφέας



"Music is my Life", Πίνακας του Alfred Gockel



The **Thessaloniki State Symphony Orchestra** is one of the most important cultural organizations in Greece two leading symphonic ensembles in Greece. The orchestra's extensive repertoire includes works from the baroque to the avant-garde.

The TSSO was founded in 1959, by the Greek composer Solon Michaelides. In 1966 it became a state orchestra. Many important Greek musicians became directors of

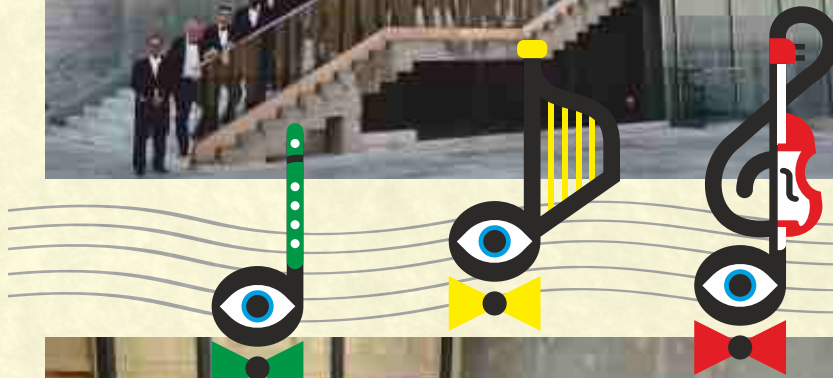
the TSSO. First in line was its founder, followed by Georgios Thymis, Alkis Baltas, Karolos Trikolidis, Kosmas Galileas, Konstantinos Patsalides, Leonidas Kavakos, Mikis Michaelides, Myron Michailidis and Alexandre Myrat. Today the TSSO numbers approximately one hundred and five musicians and its current artistic director is Georgios Vranos.

Apart from the weekly performances of symphonic music in concerts, the TSSO covers a wide range of artistic activities performing opera, ballet, music for silent films etc. Moreover, the orchestra has engaged itself in a number of educational programs designed for children, young people and families, promoting its goal of molding the future audience of music-lovers.

One of the basic aims of the T.S.S.O. is to promote the Greek musical heritage, giving many Greek and world premieres. Accordingly, the orchestra is interested in promoting young artists, many of which are renowned in the Greek and international music scene. A pioneering artistic institution of Greece, the T.S.S.O. records for international labels, such as BIS, NAXOS, MINOS EMI and FEELGOOD RECORDS.

The list of Greek and foreign conductors and soloists who have collaborated with the TSSO includes a significant number of famous artists. Every year the orchestra tours the entire country, giving particular emphasis in visits to cities of Northern Greece. In recent years, the TSSO has also appeared internationally at Valencia, Beijing, Prague, Florence, Pistoia, Berlin, Strasbourg and Clermont-Ferrand. On 10th March 2017, the TSSO will appear in Munich.

www.tssso.gr



Tribute to Beethoven

Friday, 13 January 2017, at 21:00

Thessaloniki Concert Hall

Conductor: Paul Chiang

Violin: Simos Papanas



In cooperation with the
Thessaloniki Concert Hall



Programme:

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Fidelio Overture, op.72

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Violin concerto in D major, op.61

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Symphony No.7 in A major, op.92

Final of the 8th International Piano Competition

Giorgos Thymis

Friday, 20 January 2017, at 20:00

Thessaloniki Concert Hall

Conductor: Paul Chiang



Programme:

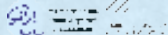
Piano concertos performing by the finalists



Co-production with the
TSSO Friends Union



In cooperation with the
Thessaloniki Concert Hall



Member of Alik-Argerich
Foundation and WFIMC

Works by Mussorgsky, Bruch, Sibelius

Friday, 27 January 2017, at 20:30

Aristotle University Concert Hall

Conductor: Mihkel Kütson

Violin: Nikos Pittas



Programme:

Modest Mussorgsky (1839-1891): Night on bald mountain (N.Rimsky-Korsakov version)

Max Bruch (1838-1920): Violin concerto No1 in G minor, op.26

Jean Sibelius (1865-1957): Symphony No5 in E flat major, op.82

Peter and the Wolf

Concerts for schools: Tuesday - Friday, 31 January - 3 February

Wednesday-Friday, 15 March - 17 March,

Monday - Wednesday, 20 March - 22 March

at 10:00 and at 11:30, TSSO Concert Hall Solon Michaelides

Evening concerts: Sunday, 19 March, at 17:30 & 19:00,

Aristotle University Concert Hall

Conductors: Athanasios Sourgounis, Dimosthenis Fotiadis

Narrator: To be announced

Programme:

Sergei Prokofiev (1891-1953): Peter and the Wolf, op.6

Translation: Nikos Kyriakou



Gustav Mahler 4th Symphony

Friday, 10 February 2017, at 21:00

Thessaloniki Concert Hall

Conductor: Marcus Bosch

Soprano: Michaela Maria Mayer



In cooperation with the
Thessaloniki Concert Hall



Programme:

Gustav Mahler (1860-1911): Symphony No.4 in G major

Carnival concert

Friday, 17 February 2017, at 20:30

Aristotle University Concert Hall

Conductor: Myron Michailidis

Saxophone: Theodoros Kerkezos



Programme:

Astor Piazzolla (1921-1992): Tango suite for saxophone and orchestra

Leonard Bernstein (1918-1990): Candide overture

Aaron Copland (1900-1990): El Salon Mexico

Darius Milhaud (1892-1974): Le boeuf sur le toit, op.58

Tribute to Beethoven

Friday, 24 February 2017, at 21:00

Thessaloniki Concert Hall

Conductor: Vassilis Christopoulos

Piano: Vassilis Varvaresos



In cooperation with the
Thessaloniki Concert Hall



Programme:

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Coriolan Overture

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Piano concerto No.4

in G major, op.58

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Symphony No.6 in F major, op.68

The TSSO in Munich - Memorial concert for the Holocaust of Thessalonician Jews

Friday, **10 March 2017**, at **20:00**

Herculesaal

Conductor: **Georgios Vranos**

Soprano: **Maria Kostraki**

Viola: **Chara Sira**

Accordion: **Konstantinos Raptis**

Mixed Choir of Thessaloniki

(Chorus Master: **Mary Konstantinidou**)



Programme:

Gustav Mahler (1860-1911): Symphony No.5, *Adagietto*

Betty Olivero (1954-): "Neharo't, Neharo't", Concerto for viola, accordion and strings

Dimitris Mitropoulos: (1896-1960): Burial

Giannis Konstantinidis (1903-1984): Dodecanesian suite, No.1

Mikis Theodorakis (1925-): Symphony No.3, *C part*



Supporting by the
Germany Federal Republic
General Consulate in Thessaloniki



Under the aegis
of the Greek Ministry
of Foreign Affairs



In co-operation with
the Jewish Community
of Thessaloniki

Two days with Romina Basso

Friday **31 March** & Saturday **1 April 2017**, at **20:30**

Aristotle University Concert Hall

Conductor: **Markellos Chrysiopoulos**

Mezzo: **Romina Basso**



Programme:

George Frideric Handel (1685-1759): Recitativo and aria "Dall' ondosio periglio" and "Aure, deh, per pietà" from the 4th scene of the 3rd act of the opera "Giulio Cesare, HWV 17"

George Frideric Handel (1685-1759): Recitativo/Aria "Inumano fratello" and "Stille amare" from the 3rd act of the opera "Tolomeo, HWV 25"

George Frideric Handel (1685-1759): Violin sonata in D major, HWV 371

George Frideric Handel (1685-1759): Recitativo "Where shall I fly?" from the 3rd scene of the oratorio "The choice of Hercules, HWV 69"

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Aria No.12 "Prigionier che fa ritorno" from the 2nd part of the oratorio "Betulia Liberata, KV 118"

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Symphony No.25 in G minor, KV 183

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Aria No.8 "Parto inerme" from the 1st part of the oratorio "Betulia Liberata, KV 118"

Eastern concert

Holy Monday, **10 April 2017**, at **21:00**

Thessaloniki Concert Hall

Conductor: **Georgios Vranos**

Soprano: **Michaela Kaune**

Alto: **Manuela Bress**

Istanbul European Choir

(Chorus Master: **Ivan Arion Karst**)

Mixed Choir of Thessaloniki

(Chorus Master: **Mary Konstantinidou**)



In cooperation with the
Thessaloniki Concert Hall



Programme:

Gustav Mahler (1860-1911): Symphony No.2 «Resurrection Symphony»

The virtuosity in the 20th century

Friday, **28 April 2017**, at **21:00**

Thessaloniki Concert Hall

Conductor: **Kimbo Ishii**

Flute: **Jannis Anissegos**



In cooperation with the
Thessaloniki Concert Hall



Programme:

Krzysztof Penderecki (1933-): Concerto for flute and chamber orchestra

Béla Bartók (1881-1945): Concerto for orchestra

French scent and Spanish touches

Friday, **5 May 2017**, at **20:30**

Vassiliko theatre

Conductor: **Philippe Forget**

Piano: **Marilena Liakopoulou**

Programme:

Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908): Capriccio Espagnol, op. 34

Francis Poulenc (1899-1963): Piano concerto

Maurice Ravel (1875-1937): Ma mere l' oye (ballet)

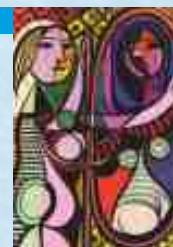
Maurice Ravel (1875-1937): Alborada del grazioso



Supported by the General Consulate of France
in Thessaloniki and the Thessaloniki French Institute



In cooperation with the
National Theatre of Northern Greece



An elegy, seven cello variations and a titan

Friday, 12 May 2017, at 20:30

Vassiliko theatre

Conductor: Yoav Talmi

Cello: Dmitry Gudimov

Programme:

Yoav Talmi (1943-): Elegy for Strings, timpani & accordion ("Dachau Reflections")

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893): Rococo variations, op.33

Gustav Mahler (1860-1911): Symphony No.1 (Titan)



In cooperation with the National Theatre of Northern Greece



Final of the Panhellenic Violin Competition Young Artists 2017

Friday, 2 June 2017, at 20:30

Vassiliko theatre

Conductor: Stefanos Tsalis

Programme:

Violin concertos performing by the finalists



In cooperation with the National Theatre of Northern Greece



PlayS, (reading Samuel Beckett)

Friday, 19 May 2017, at 20:30

Vassiliko theatre

Conductor: Miltos Logiadis

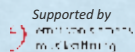
Electric guitar: Yaron Deutsch

Baritone saxophone: Patrick Stadler

Accordion: Krassimir Sterev

Programme:

Michalis Lapidakis (1960-): Plays, (reading Samuel Beckett)



Supported by I. Kostopoulos foundation



In cooperation with the National Theatre of Northern Greece



The TSSO is Rotonda

Friday, 9 June 2017, at 20:00 & 21:30

Rotonda

Conductor/violin: Simos Papanas

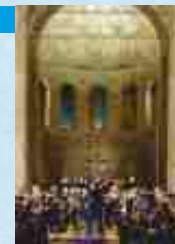
Contra tenor: Nikos Spanos



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων & Πολιτιστικής Κληρονομιάς
Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης

In cooperation with the Archeological Ephorate of Thessaloniki



Piety, rhapsodies, legends & folklore

Friday, 26 May 2017, at 20:30

Vassiliko theatre

Conductor: Loukas Karytinis

Piano: Lola Totsiou



In cooperation with the National Theatre of Northern Greece

Programme:

Samuel Barber (1910-1981): Adagio for strings, op. 11

Alfred Schnittke (1934-1998): Concerto for piano and strings

Franz Liszt (1811-1886): Hungarian Rhapsody No.2 in D minor

Bedřich Smetana: Sarka & Moldau from "Ma Vlast"



European Music Day - The TSSO meets "MOYSA"

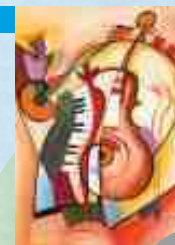
Wednesday, 21 June 2017, at 21:00

Thessaloniki Concert Hall

Conductor: Michalis Economou



In cooperation with the Thessaloniki Concert Hall



TrioFor

08 Ιανουαρίου 2017, ώρα 12:00

Γκρέτα Παπά (βιολί), Μαρία Ανισέγκου (βιολοντσέλο), Νίκος Κυριόσογλου (πιάνο)

Πρόγραμμα:

Φραντς Σούμπερτ: Piano trio in Es Dur, op.148

Γιοχάνες Μπραμς: Piano Trio Nr.1, op.8

Τα έσοδα της συναυλίας θα διατεθούν στην Ελληνική Αντικαρκινική Εταιρεία

**Τρίο για φλάουτο, βιολοντσέλο και πιάνο**

22 Ιανουαρίου 2017, ώρα 12:00

Όθωνας Γκόγκας (φλάουτο), Βασίλης Σαΐτης (βιολοντσέλο), Νίκος Κυριόσογλου (πιάνο)

Πρόγραμμα:

Εϊτόρ Βίγια-Λόμπος: Assobio a jato (The Jet Whistle) για φλάουτο και τσέλο

Νικολάι Καπούστιν: Τρίο για φλάουτο, τσέλο και πιάνο, έργο 86

Ντάνιελ Σνάιντερ: Strictly in time (γ' μέρος) από το Τρίο για φλάουτο, τσέλο και πιάνο

Άστορ Πιατσόλα: Cuatro Estaciones Porteñas (σε διασκευή για φλάουτο, τσέλο και πιάνο)

3@arias

29 Ιανουαρίου 2017, ώρα 12:00

Μαρίνα Βουλογιάννη (σοπράνο), Πόπη Μυλαράκη (βιολί), Ειρήνη Μαύρου (πιάνο)

Πρόγραμμα: «Ερωτας και Απώλεια»

Αντόνιο Βιβάλντι: Άρια Sposa son disprezzata από την όπερα "Bajazet"

Ζυλ Μασσόν: Nuit d' Espagne

Τζοακίνο Ροσσίνι: Εισαγωγή για βιολί και πιάνο από την όπερα "Il Barbiere di Siviglia"

Ρίχαρντ Στράους: Morgen

Τζοζέπε Βέρντι: Άρια Addio del passato από την όπερα "La Traviata"

Τζοακίνο Ροσσίνι: Εισαγωγή για βιολί και πιάνο από την όπερα "La Gazza Ladra"

Ζυλ Μασσόν: Elegie

Τζακόμο Πουτσίνι: Άρια Sola perduta abbandonata από την όπερα "Manon Lescaut"

Χένρι Πέρσελ: Άρια Thy hand Belinda.., When I am laid in earth από την όπερα "Dido and Aeneas"

Ρίχαρντ Στράους: Ruhe meine Seele

Κουιντέτο ContraVento

05 Φεβρουαρίου 2017, ώρα 12:00

Εύη Δελφινόπουλου (βιολί), Δημήτριος Δελφινόπουλος (βιόλα), Dmitry Gudimov (βιολοντσέλο), Ευγένιος Πολίτης (κοντραμπάσο), Χριστίνα Σιδηροπούλου (πιάνο)

Πρόγραμμα:

Φραντς Σούμπερτ: Κουιντέτο σε λα μείζονα "Trout", D. 667, έργο μ.θ. 114

Γιόχαν Νέπομουκ Χούμπελ: Κουιντέτο σε μι ύφεση μείζονα/ελάσσονα, έργο 87

Τα έσοδα της συναυλίας θα διατεθούν στην ΕΛΕΠΑΠ (www.eleppap.gr)**Νατάσσα Μάρε Μουμτζίδου & τριό Τιμής Ένεκεν**

12 Φεβρουαρίου 2017, ώρα 12:00

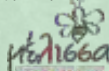
Νατάσσα Μάρε Μουμτζίδου (ερμηνεία), Τιμής Ένεκεν

Αλέξανδρος Χασιώτης (κιθάρα), Γεωργία Πετμεζά (βιολοντσέλο), Δημήτρης Βίττης (κρουστά), Συμμετέχει ο Δημήτρης

Αραμπατζής (μπαγιάν)

Πρόγραμμα:

Συναυλιακό δρώμενο φωνητικών αυτοσχεδιασμών, με ήχους από το παραδοσιακό και ρεμπέτικο τραγούδι και αναφορές στο διεθνές ρεπερτόριο.

Τα έσοδα της συναυλίας θα διατεθούν στο Ορφανοτροφείο Θηλέων Μέλισσα (www.stegimelissa.com)**Constantine**

19 Φεβρουαρίου 2017, ώρα 12:00

Κώστας Χριστοδούλου (όργανο), Γεώργιος Λασκαριδής (τρομπέτα)

Πρόγραμμα:

Κινηματογραφικές συνθέσεις του

Κώστα Χριστοδούλου

Τα έσοδα της συναυλίας θα διατεθούν στον εθελοντικό οργανισμό Χαμόγελο του Παιδιού (www.hamogelo.gr)**TRIO M**

05 Μαρτίου 2017, ώρα 12:00

Μικέλ Μιχαηλίδης (βιολί), Michael Polyzoïdes (βιολοντσέλο), Μαρία Μυλαράκη (πιάνο)

Πρόγραμμα:

Φραντς Γιόζεφ Χάυντν: Τρίο για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο σε σολ ελάσσονα, Hob. XV:19

Λούντβιχ φαν Μπετόβεν: Τρίο για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο αρ.3 σε ντο ελάσσονα, έργο 1

Ντμίτρι Σοστακόβιτς: Τρίο για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο αρ.2 σε μι ελάσσονα, έργο 67

Jazz quartet ContraVento

19 Μαρτίου 2017, ώρα 12:00

Dmitry Gudimov (βιολοντσέλο), Χριστίνα Σιδηροπούλου (πιάνο), Ευγένιος Πολίτης (κοντραμπάσο), Δημήτρης Βίττης (κρουστά)

Πρόγραμμα:

Τζιοβάνι Σόλμα: "Lamentatio" για σόλο βιολοντσέλο

Κλωντ Μπόλινγκ: "Veloce" για βιολοντσέλο και πιάνο

Κλωντ Μπόλινγκ: "Jazz a la francaise" για jazz πιάνο τρίο

Νίκος Ντεκούλης: "Ανατέλλοντας Δυτικά" για βιολοντσέλο και jazz πιάνο τρίο

Τα έσοδα της συναυλίας θα διατεθούν στο Παιδικό Χωριό SOS Παγιαριού (www.sos-villages.gr)**TrioFor**

26 Μαρτίου 2017, ώρα 12:00

Γκρέτα Παπά (βιολί), Μαρία Ανισέγκου (βιολοντσέλο), Νίκος Κυριόσογλου (πιάνο)

Συμμετέχει η Μυρσίνη Μαργαρίτη (σοπράνο)

Πρόγραμμα:

Ντμίτρι Σοστακόβιτς: Πιάνο τρίο αρ.1 σε ντο ελάσσονα, έργο 8

Ντμίτρι Σοστακόβιτς: 7 Romances for soprano and piano trio, op.127

Ντμίτρι Σοστακόβιτς: Piano Trio Nr. 2 in e moll, op.67

Κουιντέτο για φωνή, φλάουτο, κλαρινέτο, βιολί και πιάνο

09 Απριλίου 2017, ώρα 12:00

Valerie Pearson (τραγουδίστρια), Νικολός Δημόπουλος (φλάουτο), Δημήτρης Λεοντάκος (κλαρινέτο), Νικόλα Harrington (βιολί), Δημήτρης Δημόπουλος (πιάνο)

Πρόγραμμα:

Παναγιώτης Δημόπουλος: Οι Επτά Λόγοι του Ιησού, για φωνή, φλάουτο, κλαρινέτο, βιολί και πιάνο

Τρίο με τρίχορδο μπουζούκι

23 Απριλίου 2017, ώρα 12:00

Παναγιώτης Κουτσούρας (τρίχορδο μπουζούκι), Ιωάννα Κανάτσου (βιολοντσέλο), Κώστας Ματσίγκος (κιθάρα)

Πρόγραμμα:

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει γνωστά έργα κλασικής μουσικής ενορχηστρωμένα για τσέλο, κιθάρα και τρίχορδο μπουζούκι, καθώς και γνωστά τραγούδια Ελληνικού λαϊκού και έντεχνου ρεπερτορίου.

Τα έσοδα της συναυλίας θα διατεθούν στον Σύνδεσμο Προστασίας Αγαίων Μητέρων και Κακοποιημένων Γυναικών "Το Σπίτι της Μαρίας"

Κουαρτέτο βιολοντσέλων του Φεστιβάλ Πηλίου

30 Απριλίου 2017, ώρα 12:00

Βασίλης Σαΐτης, Άγγελος Λιακάκης, Θεμιστοκλής Βαγενάς, Δημήτρης Καραγιαννακίδης-Σαμαρελός

Πρόγραμμα:

Ρίχαρντ Βάγκνερ: Πρελούδιο στην Πρώτη Πράξη από την όπερα "Parsifal", σε διασκευή για 4 βιολοντσέλα

Μπέλα Μπάρτοκ: 18 Duos για δύο βιολοντσέλα, σε μεταγραφή από τα "44 Duos για δύο βιολιά" Sz.98

Ντέιβιντ Πόππερ: Requiem για τρία βιολοντσέλα και πιάνο, έργο 66, σε φα δίεση ελάσσονα

Φρίντριχ Ντζίτσάουερ: Έξι κομμάτια για τρία βιολοντσέλα, έργο 104, N. 4,5,6
Βίλχελμ Φιτζενχάγκερ: Ave Maria για 4 βιολοντσέλα σε ρε μείζονα, έργο 41

Σεξτέτο εγχόρδων**07 Μαΐου 2017**, ώρα 12:00

Ανδρέας Παπανικολάου (βιολί),
Δημήτρης Χανδράκης (βιολί), Χαρά
Σειρά (βιόλα), Δημήτρης Τραυλός
(βιολοντσέλο), Θανάσης Σουργκούνης
(βιόλα), Αλέξανδρος Μπότηνης
(βιολοντσέλο)

Πρόγραμμα:

«Η Ποιμενική του Μπετόβεν για σεξτέτο εγχόρδων»

Αντονίν Ντβόρζακ: Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.10, έργο 51

Λούντβιχ βαν Μπετόβεν: Συμφωνία αρ. 6 σε φα μείζονα, έργο 68 («Ποιμενική») (μεταγραφή για σεξτέτο εγχόρδων του Michael Gotthard Fischer)

Τρίο Τιμής Ένεκεν**21 Μαΐου 2017**, ώρα 12:00

Αλέξανδρος Χασιώτης (κλασική
κιθάρα), Γεωργία Πετμεζά
(βιολοντσέλο), Δημήτρης Βίττης
(κρουστά), Συμμετέχει ο **Ελευθέριος
Αδαμόπουλος** (βιολί)

Πρόγραμμα: Summer, Badugi, Brasil, Waltz Melancholic, Daxtula, Eastern, Spanish, Previousness, Just Dance (Σύνθεση και Ενορχήστρωση: **Αλέξανδρος Χασιώτης**)

Τα έσοδα της συναυλίας

θα διατεθούν στο

θεραπευτήριο

χρόνιων παθήσεων

Άγιος Παντελεήμονας

(www.agios-panteleimonas.gr)

**Ορχήστρα Εγχόρδων NOMOS****14 Μαΐου 2017**, ώρα 12:00

Μαρία Σπανού, Εύη Δελφινόπουλου,
Μικέλ Μιχαηλίδης, Δέσποινα
Παπαστεργίου, Γιώργος
Κουγιουμτζόγλου, Πόπη Μυλαράκη,
Ελευθέριος Αδαμόπουλος (βιολί),
Δημήτρης Δελφινόπουλος, Αθανάσιος
Σουργκούνης (βιόλα), Δημήτρης
Πολυζωίδης, Ιωάννης Στέφος
(βιολοντσέλο), Μιχάλης Σαπουνηζής
(Κοντραμπάσο), Δημοσθένης
Φωτιάδης (Διεύθυνση ορχήστρας),
Συμμετέχει η Κατερίνα Γίμα (άρπα)

Πρόγραμμα:

Γκούσταβ Χολστ: Seven Scottish Airs για ορχήστρα εγχόρδων και πιάνο

Κλωντ Ντεμιτσί: Danses για άρπα και ορχήστρα εγχόρδων

Αντονίν Ντβόρζακ: Two Waltzes op. 54 Nos.1 & 4, για ορχήστρα εγχόρδων

Τζωρτζ Γκέρσουιν: Lullaby, για έγχορδα

Τζάκομο Πουστίνι: Crisantemi, για έγχορδα

Μπέντζαμιν Μπρίττεν: Simple

Symphony Op. 4

Κουαρτέτο εγχόρδων xRause**04 Ιουνίου 2017**, ώρα 12:00

Χριστίνα Λαζαρίδου (βιολί), Μικέλ
Μιχαηλίδης (βιολί), Αθανάσιος
Σουργκούνης (βιόλα), Ιωάννης Στέφος
(βιολοντσέλο)

Πρόγραμμα:

Φραντς Γόζεφ Χάνντν: String Quartet in G major, op77, No1, "Lobkowitz"

Φραντς Σούμπερτ: String Quartet No14 in d minor, "Death and the Maiden"

Τρίο για κλαρινέτο, βιόλα και πιάνο**11 Ιουνίου 2017**, ώρα 12:00

Βαρβάρα Βενετικίδου (κλαρινέτο),
Αλεξάνδρα Βόλτση (βιόλα), Μαριλένα
Λιακοπούλου (πιάνο)

Πρόγραμμα:

Ρόμπερτ Σούμαν: Märchenerzählungen (δηγήσεις παραμυθιών), έργο 132

Γιοχάνες Μπραμς: Σονάτα για βιόλα και πιάνο αρ. 1 σε φα ελάσσονα, έργο 120

Γιοχάνες Μπραμς: Σονάτα για κλαρινέτο και πιάνο αρ. 2, έργο 120

Μαξ Μπρούχ: Κομμάτια για κλαρινέτο, βιόλα και πιάνο, έργο 83

Trio Dessus**08 January 2017**, at 12:00

Greta Papa (violin), Maria Anissegou (cello),
Nikos Kyriosoglou (piano)

Programme:

Franz Schubert: Piano trio in

Es Dur, op.148

Johannes Brahms: Piano Trio Nr.1, op.8

All the proceeds will be donated

to the Greek Cancer-Society

(http://www.cancer-society.gr)

**Trio for flute, cello and piano****22 January 2017**, at 12:00

Othonas Gogas (flute), Vassilis Saitis (cello),
Nikos Kyriosoglou (piano)

Programme:

Heitor Villa-Lobos: Assobio a jato (The Jet Whistle) for flute and cello

Nikolai Kapustin: Trio for flute, cello and piano, op. 86

Daniel Schnyder: *Strictly in time* (3rd part) from Trio for flute, cello and piano

Astor Piazzolla: Cuatro Estaciones Porteñas (transcription for flute, cello and piano)

3@arias**29 January 2017**, at 12:00

Marina Voulogianni (soprano), Popi Mylaraki
(violin), Irini Mavrou (piano)

Programme: «Love and Loss»Antonio Vivaldi: *Aria Sposa son disprezzata* from "Bajazet"Jules Massenet: *Nuit d' Espagne*Gioachino Rossini: *Overture* for violin and piano from "Il Barbiere di Siviglia"Richard Strauss: *Morgen*Giuseppe Verdi: *Aria Addio del passato* from "La Traviata"Gioachino Rossini: *Overture* for violin and piano from "La Gazza Ladra"Jules Massenet: *Elegie*Giacomo Puccini: *Aria Sola perduta abbandonata* from "Manon Lescaut"Henry Purcell: *Aria Thy hand Belinda...*, *When I am laid in earth* from "Dido and Aeneas"Richard Strauss: *Ruhe meine Seele***Quintet ContraVento****05 February 2017**, at 12:00

Evi Delfinopoulou (violin),
Dimitrios Delfinopoulos (viola),
Dmitry Gudimov (cello),
Evgenios Politis (double bass),
Christina Sidiropoulou (piano)

Programme:

Franz Schubert: Quintet Amajor

"Trout", D. 667 (Op. posth. 114

Johann Nepomuk Hummel: Quintet E

flat major/minor, Op. 87

All the proceeds will

be donated to ELEPAP

(www.elepap.gr)

**Natassa Mare Moutmtzidou & trio Timis Eneken****12 February 2017**, at 12:00

Natassa Mare Moutmtzidou (performing)

Timis Eneken: Alexandros

Hasiotis (classical guitar),

Georgia Petmeza (cello),

Dimitrios Vittis (percussion),

Dimitris Arabatzis (bayan)

Programme:

Concert with vocal improvisations in sounds of traditional songs and references to international repertoire.

All the proceeds

will be donated to the Girl's

Orphanage "Melissa"

(www.stegimelissa.com)

**Constantine****19 February 2017**, at 12:00

Kostas Christodoulou (organ),

Giorgos Laskaridis (trumpet)

Programme: Film music

by Kostas Christodoulou

All the proceeds will be donated

to The Smile of the Child

(www.hamagelo.gr)



TRIO M**05 March 2017**, at 12:00Miguel Michaelides (violin), **Michael Polyzoides** (cello), **Maria Mylaraki** (piano)**Programme:****Joseph Haydn:** Trio for violin, cello and piano in D major, Hob. XV:24**Ludwig van Beethoven:** Trio for violin, cello and piano in D major No.3 in C minor, op.1**Dmitri Shostakovich:** Trio for violin, cello and piano No.2 in E minor, op. 67**Jazz quartet ContraVento****19 March 2017**, at 12:00**Dmitry Gudimov** (cello), **Christina Sidiropoulou** (piano), **Evgenios Politis** (double bass), **Dimitrios Vittis** (percussion)**Programme:****Giovanni Sollima:** "Lamentatio" for solo cello**Claude Bolling:** "Veloce" for cello and piano**Claude Bolling:** "Jazz a la francaise" for jazz piano trio**Nikos Dekoulis:** "Ανατέλλοντας Δυτικά" for cello and jazz piano trio*All the proceeds will be donated to Plagiari SOS Children Village (www.sos-villages.gr)***TrioFor****26 March 2017**, at 12:00**Greta Papa** (violin), **Maria Anisengou** (cello), **Triantafyllos Liotis** (piano)**Programme:****Dmitri Shostakovich:** Piano Trio Nr.1 in c moll, op.8**Dmitri Shostakovich:** 7 Romances for soprano and piano trio, op.127**Dmitri Shostakovich:** Piano Trio Nr. 2 in e moll, op.67**Quintet for voice, flute, clarinet, violin and piano****09 April 2017**, at 12:00**Valerie Pearson** (voice), **Niccolo Dimopoulos** (flute), **Dimitris Leontzakos** (clarinet), **Nicola Harrington** (violin), **Dimitris Dimopoulos** (piano)**Programme:****Panagiotis Dimopoulos:** The Seven Speeches of Jesus**Trio with 3-chord bouzouki****23 April 2017**, at 12:00**Panagiotis Koutsouras** (3-chord bouzouki), **Ioanna Kanatsou** (cello), **Kostas Matsigos** (guitar)**Programme:**

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει γνωστά έργα κλασικής μουσικής ενορχηστρωμένα για τσέλο, κιθάρα και τρίχορδο μπουζούκι, καθώς και γνωστά τραγούδια Ελληνικού λαϊκού και έντεχνου ρεπερτορίου.

*All the proceeds will be donated to the Hostel "Maria's House" for single mothers and abused women.***Cello quartet of the Pelion Festival****30 April 2017**, at 12:00**Vassilis Saitis**, **Aggelos Liakakis**, **Themistoklis Vagenas**, **Dimitris Karagiannakidis-Samsarellos****Programme:****Richard Wagner:** Act1, Prelude "Parsifal", for 4 cellos**Béla Bartók:** 18 Duos for 2 cellos, transcription from "44 Duos for 2 violins" Sz.98**David Popper:** Requiem for 3 cellos and piano, op. 66, in f sharp minor**Friedrich Dotzauer:** Six pieces for 3 cellos, op. 104, N. 4,5,6**Wilhelm Fitzenhagen:** Ave Maria for 4 cellos in d major, op.41**String sextet****07 May 2017**, at 12:00**Andreas Papanikolaou** (violin), **Dimitris Chandrakis** (violin), **Hara Sira** (viola), **Dimitris Travlos** (cello), **Thanasis Sourounis** (viola), **Alexandros Botinis** (cello)**Programme:** «Beethoven's Pastoral for string sextet»**Antonín Dvořák:** String quartet No.10, op.51**Ludwig van Beethoven:** Symphony No.6 in F major, op. 68 («Pastoral») (trans. for string sextet: **Michael Gotthard Fischer**)**String orchestra NOMOS****14 May 2017**, at 12:00**Maria Spanou**, **Evi Delfinopoulou**, **Miguel Michaelides**, **Despina Papastergiou**, **Giorgos Kougioumtzoglou**, **Popi Mylaraki**, **Eleftherios Adamopoulos** (Violin), **Dimitris Delfinopoulos**, **Athanasios Sourounis** (Viola), **Dimitris Polyzoidis**, **Ioannis Stefanos** (Cello), **Michalis Sapountzis** (Double bass), **Dimosthenis Fotiadis** (Conductor), **Katerina Gima** (harp)**Programme:****Gustav Holst:** Seven Scottish Airs for orchestra, string and piano**Claude Debussy:** Danses for harp and string orchestra**Antonín Dvořák:** Two Waltzes op. 54 Nos.1 & 4, for string orchestra**George Gershwin:** Lullaby, for string**Giacomo Puccini:** Crisantemi, for string**Benjamin Britten:** Simple Symphony Op. 4**Trio Timis Eneken****21 May 2017**, at 12:00**Alexandros Hasiotis** (classical guitar), **Georgia Petmeza** (cello), **Dimitrios Vittis** (percussion)and **Eleftherios Adamopoulos** (violin)
Programme: Summer, Badugi, Brasil, Waltz Melancholico, Daxtula, Eastern, Spanish, Previousness, Just Dance (Composition and arrangements:**Alexandros Hasiotis**)*All the proceeds will be donated to the sanatorium of chronic diseases Agios Panteleimonas (www.agios-panteleimonas.gr)***String quartet xPause****04 June 2017**, at 12:00**Christina Lazaridou** (violin), **Miguel Michaelides** (violin), **Athanasios Sourounis** (viola), **Ioannis Stefanos** (cello)**Programme:****Joseph Haydn:** String Quartet in G major, op.77, No.1, "Lobkowitz"**Franz Schubert:** String Quartet No.14 in D minor, "Death and the Maiden"**Trio for clarinet, viola and piano****11 June 2017**, at 12:00**Varvara Venetikidou** (clarinet), **Alexandra Voltsi** (viola), **Marilena Liakopoulou** (piano)**Programme:****Robert Schumann:** Märchenerzählungen, op. 132**Johannes Brahms:** Sonata for viola and piano No.1 in F minor, op. 120**Johannes Brahms:** Sonata for clarinet and piano No. 2, op. 120**Max Bruch:** Pieces for clarinet, viola and piano, op.83

A' Βιολιά

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Ζουσαμάγλου
Κορυφαίοι A'

Γιώργος Πετρόπουλος
Θωδωρίς Πατασιδής
Tutti

Ευάγγελος Παπαδημητρίου
Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάπτας
Στράτος Κακάμπουρας

B' Βιολιά

Κορυφαίοι A'
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι B'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ
Tutti

Μίμης Τοπτσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελεuthérios Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μυγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαλμαζίδης
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

Βιολές

Κορυφαίοι A'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι B'
Αντώνης Πορίγης
Αλεξάνδρα Βόλτη
Tutti

Φελίτσα Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Θανάσης Ζουργκούνης

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι A'
Βασίλης Ζαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντιμώβ

Κορυφαίοι B'
Λίλα Μανώλα
Tutti

Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσο

Κορυφαίοι A'
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι B'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμेलίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα

Κορυφαίοι A'
Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι B'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκής

Όμποε

Κορυφαίοι A'
Δημήτρης Καλπαζίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι B'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι A'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασιονίδης

Κορυφαίοι B'
Αλέξανδρος Σταυριδής
Tutti
Βασίλης Καρατζιάς

Φαγκότα

Κορυφαίοι A'
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι B'
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίοι A'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Antonis Sousamoglou

Κορυφαίοι B'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φεϊζός
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες

Κορυφαίοι A'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσικας

Κορυφαίοι B'
Γιώργος Λασκαριδής
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνα

Κορυφαίοι A'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι B'
Φωτής Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλλάς

Τούμπα

Κορυφαίοι B'
Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα

Κορυφαίοι A'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά

Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα

Κορυφαίοι A'
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο

Κορυφαίοι A'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.

Απόστολος Χανδράκης

Αναπληρωτής

Έφορος Κ.Ο.Θ.
Δημοσθένης Φωτιάδης

First violins

Concertmasters
Simos Papanas
Antonis Sousamoglou

Principals
Yorgos Petropoulos
Thodoris Patsalides
Tutti
Evangelos Papadimitris
Evi Delfinorou

Akis Arhondis
Yorgos Kandylidis
Greta Papa
Maria Spanou

Eftychia Talakoudi
Christina Lazaridou
Georgios Garifallas
Hector Lappas
Efstratios Kakabouras

Second violins**Principals**

Anthoula Tzima

Andreas Papanikolaou

Sub-Principals

Alketas Xhaferi
David-Aleksander Bogorad
Tutti
Mimis Toptsidis

Thanassis Theodoridis
Despina Papastergiou
Isabelle Both

Evangelia Kouzof

Popi Mylaraki
Eleftherios Adamopoulos
Maria Eklectou
Georgios Kougioumtzoglou

Miguel Michaelides

Igor Selalmazides

Igga Symonidou

Anastasia Misyrlu

Nikos Tsanakas

Iren Topouria

Violas

Principals
Neoklis Nikolaidis

Hara Seira

Sub-Principals

Antonis Porichis

Alexandra Voltsi

Tutti

Felicia Popica

Irina Paralika

Christos Vlachos

Katerina Mitropoulou

Violeta Theodoridou

Dimitris Delphinopoulos

Rosa Terzian

Dimosthenis Fotiadis

Pavlos Metaxas

Athanasios Sourgounis

Cellos

Principals
Vassilis Saitis
Apostolos Chandrakis
Dmitry Gudimov

Sub-Principals
Lila Manola
Tutti

Victor Davaris
Dimitris Polissidis
Giannis Stefanos
Christos Grimpas
Maria Anissegou
Dimitrios Alexandrou
Ioanna Kanatsou
Zoran Stepic

Double basses

Principals
Charalambos Chimarios

Sub-Principals

Ioannis Chatzis

Iraklis Soumelidis

Tutti

Eleni Bulasiki
Irin Pantelidou
Michail Sapountzis
Georgios Polychroniadis

Flutes**Principals**

Niccolo Dimopoulos

Othonas Gogas

Sub-Principals

Yannis Anissegos

Malama Chatzi

Tutti

Nikos Koukis

Oboes**Principals**

Dimitrios Kalpaxidis

Dimitrios Kitsos

Sub-Principals

Yannis Tsoeias-Razakov

Panagiotis Kougioumtzoglou

Clarinets**Principals**

Kosmas Papadopoulos

Christos Graonidis

Sub-Principals

Alexandros Stavridis

Tutti

Vassilis Karatzivas

Bassoons**Principals**

Georgios Politis

Sub-Principals

Konstantinos Vavalas

Maria Poulioudi

Tutti

Malina Iliopoulou

Horns

Principals
Traianos Eleftheriadis
Traianos Papadopoulos

Sub-Principals

Vassilis Vradelis

Pandelis Fejo

Tutti

Dimitrios Despotopoulos

Trumpets**Principals**

Spyros Papadopoulos

Grigorios Netskas

Sub-Principals

Georgios Laskaridis

Tutti

Dimitrios Kouratzinos

Trombones**Principals**

Filimon Stefanidis

Athanasios Ntones

Sub-Principals

Fotis Drakos

Georgios Kokkoras

Tutti

Evangelos Baltas

Tuba**Sub-Principal**

Pavlos Georgiadis

Timpani**Principals**

Dimitrios Vittis

Vladimir Afanasiev

Percussion**Tutti**

Eleftherios Agouridakis

Delia Michaelidou

Harp**Principal**

Katerina Gima

Piano**Principal**

Marilena Liakopoulou

Orchestra inspector

Apostolos Chandrakis

Dep. Orchestra inspector

Dimosthenis Fotiadis

2006



«It also inaugurates "Naxos" new series of Greek Classics... The orchestral contribution is of high international quality...»

«Η δουλειά αυτή εγκαινιάζει τη νέα σειρά "Greek Classics" της Naxos... Η συνεισφορά της ορχήστρας είναι υψηλής ποιότητας διεθνών προδιαγραφών...»

Musical opinion - March / April 2007
Musical opinion - Μάρτιος / Απρίλιος 2007

2008

«...Erfreulich auch, daß "heimische" griechische Kräfte für das Unternehmen Skalkottas gewonnen wurden, denn sie belegen den hohen Standard des Musiklebens in den großen Städten des Landes. Die lange Vergessenheit dieses Komponisten scheint endlich zuende zu gehen».

«...Είναι επίσης ευχάριστο ότι για την ηχογράφιση των έργων του Σκαλωτά αντλήθηκαν "ιγνηνεϊς" ελληνικές δυνάμεις, οι οποίες αποδεικνύουν με τον τρόπο αυτό το υψηλό επίπεδο της μουσικής ζωής στις μεγάλες πόλεις της χώρας. Η μακρόχρονη λήθη του συνθέτη αυτού φαίνεται επιτέλους να φτάνει στο τέλος.»

Hartmut Lück, www.klassik-heute.de/kh/3cds/20081020_18990.shtml - 20.10.2008



2009



«... les musiciens de Myron Michailidis se montrent remarquablement à leur affaire, sans éclat intempestif, avec un soin des nuances et des équilibres en tout point exemplaire.»

«... Οι μουσικοί του Μύρωνα Μιχαηλίδη κάνουν έξοχα τη δουλειά τους, χωρίς περιττά ξεσπάσματα, με μια φροντίδα για τις αποχρώσεις και τις ισορροπίες εντελώς υποδειγματική.»

DIAPASON MAGAZINE, November 2009 U U U U U U
Περιοδικό DIAPASON, Νοέμβριος 2009 U U U U U U

2011

«I am impressed and happy to have collaborated with this orchestra, brilliantly conducted by maestro Myron Michailidis, who knows what he is doing... A partnership that will remain in memory for long - thank you!»

«Είμαι εντυπωσιασμένος και ευτυχής που συνεργάστηκα με αυτή την ορχήστρα, που τη διηύθυνε άψογα ο μάεστρος Μύρων Μιχαηλίδης, ο οποίος ξέρει τι κάνει... Μία συνεργασία που θα παραμείνει στη μνήμη μου για χρόνια - σας ευχαριστώ!»

Aldo Ciccolini, handwritten note in the booklet of the CD
Aldo Ciccolini, χειρόγραφο σημείωσή του στο booklet του CD



2014



«Under Alexandre Myrat's first-rate direction, the orchestra plays in lively and expressive fashion throughout, and Gallois is his usual elegant, musically effervescent and technically brilliant self.»

«Υπό την πρώτη τάξεως μουσική διεύθυνση του Αλέξανδρου Μυράτ, η ορχήστρα παίζει με ζωντάνια και εκφραστικότητα σε όλη τη διάρκεια, ενώ ο Γκαλουά προσφέρει τη συνήθη του χάρη, τη σπινθηροβόλα μουσικότητα και τον τεχνικά άψογο εαυτό του.»

Alison Melville, The Whole Note Magazine, June-September 2014
Alison Melville, The Whole Note Magazine, Ιούνιος-Σεπτέμβριος 2014

2015

«I still can't get over the tremendous playing - not just technically precise and dramatic, but with tremendous sweep, sounding almost as if they had played this music for two months prior to the recording - of the Thessaloniki State Symphony».

«Ακόμη δεν μπορώ να ξεπεράσω αυτό το φανταστικό παίξιμο - όχι μόνο τεχνικά ακριβές και δραματικό, αλλά και φοβερά σαρωτικό, που ακούγεται σαν να έπαιζαν αυτή τη μουσική για δυο μήνες συνεχώς πριν την ηχογράφιση - της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.»

Lynn René Bayley, Fanfare, September 2015
Lynn René Bayley, περιοδικό Fanfare, Σεπτέμβριος 2015



2015



«Είμαι πολύ ευτυχής που αυτή η δουλειά κυκλοφόρησε σε δίσκο και μάλιστα με μία τόσο σημαντική ορχήστρα.»

«I'm very happy that this work has released on disc with such an important orchestra».

Από συνέντευξη του Νίκου Κυπουργού στο www.thousandnews.gr, 12 Φεβρουαρίου 2016
Nikos Kypourgos, interview on www.thousandnews.gr, 12 February 2016

2016

«...τα 16 κομμάτια της αποτελούν ένα εξαιρετικό σύνολο ορχηστρικών εκτελέσεων γνωστών και αγαπημένων συνθέσεων, τις περισσότερες από τις οποίες για πρώτη φορά έχουμε την ευκαιρία να ακούσουμε με αυτό τον τρόπο. Χάρη στη συνεργασία της Κ.Ο.Θ. και πολλών σπουδαίων ερμηνευτών, τα τραγούδια αυτά αποκτούν μία νέα, όμορφη διάσταση που αξίζει να ανακαλύψουμε.»

«... the 16 tracks are an excellent set of familiar and favorite songs performing by a symphonic orchestra, in a way that we meet for the very first time for most of them. Thanks to the co-operation of the Thessaloniki State Symphony Orchestra with these great performers, we have the opportunity to hear the songs in a new and beautiful way that is worth to discover».

Αμίλιος Χαρητής, Καθημερινή, 17 Απριλίου 2016
Emilios Harbis, Kathimerini, 17 April 2016



Πλατεία | Ground Floor **15 €**
 Εξώστης / Θεωρεία | Balcony / Boxes **10 €**
 Μειωμένο | Discount Tickets **5 €**

Δικαιούχοι μειωμένου εισιτηρίου: Άνεργοι, πολύτεκνοι, μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές ωδείων, κάτοχοι Ευρωπαϊκής Κάρτας Νέων, κάτοχοι Κάρτας Πολιτισμού, μέλη Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, διοικητικοί υπαλλήλοι και εκπαιδευτικό προσωπικό Α.Π.Θ. | Discount tickets beneficiaries: (for students, conservatory students, unemployed, holders of the European Youth Card etc)
 Η είσοδος για τους φοιτητές του Α.Π.Θ. και τους φοιτητές του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας είναι δωρεάν στις αμιγείς παραγωγές της Κ.Ο.Θ. στο Α.Π.Θ. Εξαιρούνται οι συναυλίες του κύκλου "Κυριακάτικα Πρωινά". | Free entrance for the students of the Aristotle University and the Department of Music Science and Art of the University of Macedonia in all the TSSO productions, except the Sunday Matinees and co-productions.

Για τους κατόχους της κάρτας CLUB IANOS ισχύει έκπτωση 20%
 For the holders of IANOS CLUB card there is 20% discount



Η είσοδος για τους φοιτητές του Α.Π.Θ. και τους φοιτητές του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας είναι δωρεάν στις αμιγείς παραγωγές της Κ.Ο.Θ. στο Α.Π.Θ. Αναλυτικά ισχύει για τις συναυλίες: 27/1, 19/3, 17/2, 31/3, 1/4
 Free entrance for the students of the Aristotle University and the Department of Music Science and Art of the University of Macedonia for the concerts in Aristotle University Concert Hall. Thus, the free entrance is valid for the following concerts: 27/1, 19/3, 17/2, 31/3, 1/4

Για τα "Κυριακάτικα Πρωινά" ισχύει:
 Γενική είσοδος | Sunday matinees **10 €**

Για τις πρωινές παραστάσεις "Ο Πέτρος και ο Λύκος" για σχολεία ισχύει:
 Γενική είσοδος | 'Peter and the Wolf', morning concerts for schools **5 €**

Για τις απογευματινές παραστάσεις "Ο Πέτρος και ο Λύκος" ισχύει | 'Peter and the Wolf' evening concerts' the prices are:

Γενική είσοδος | Evening concerts **10 €**
 Μειωμένο | Discount Tickets **5 €**

ΟΜΑΔΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Με την αγορά πέντε (5) εισιτηρίων, παρέχεται ένα ακόμη, της ίδιας κατηγορίας, δωρεάν.

GROUP TICKETS

By purchasing five (5) tickets of the same zone you receive an extra ticket free of charge.

ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΑ

Έκπτωση 50% με την προαγορά 4 τουλάχιστον συναυλιών.

SUBSCRIBERS

50% discount for buying four (4) different concerts at one time. The total ticket prices are formed as follows:

Για τις συναυλίες στη Ροτόντα 9 Ιουνίου 2017 οι τιμές θα ανακοινωθούν
 For the concerts in Rotonda 9 June 2017 the ticket price will be announced

Προώληση εισιτηρίων:

Εκδοτήριο της Κ.Ο.Θ., Α. Νίκης 73, 54622 Θεσσαλονίκη
 Τηλέφωνο εκδοτηρίου Κ.Ο.Θ.: 2310 236990
 Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή 09:00-17:00, εκτός τις ημέρες των συναυλιών που λειτουργεί 09:00-14:00 και από το Link: <http://tickets.tssso.gr/el/BOX OFFICE>
 73, Nikis Avenue, 54622 Thessaloniki
 Tel. +30 2310 236990
 Monday-Friday 09:00-17:00, except on concert days when it's 09:00-14:00 and from: <http://tickets.tssso.gr/en/>

Διατίθενται 30 δωρεάν εισιτήρια ανά συναυλία σε άνεργους | 30 free tickets per concert for unemployed people
 Πληροφορίες | Info 2310 236990



Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

The T.S.S.O. has the right to alter the performance schedule.

Latecomers to the concerts are allowed entrance only during the intermission.

Children under 6 years old are not allowed to enter concerts.

Videotaping, photographing or recording is strictly prohibited during the concert.



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ | ARTISTIC DIRECTOR
Γεώργιος Βράνος | Georgios Vranos
 director@tssso.gr

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ | DEP. ADMINISTRATIVE DIRECTOR
Χρυσή Γκαρίτη | Chrysi Gariti
 admin@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
 SECRETARY TO THE ARTISTIC DIRECTOR - EDUCATIONAL PROGRAMS
Μίνα Παπακωνσταντίνου | Mina Papakonstantinou
 mina@tssso.gr
 schools@tssso.gr

ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ
 ARTISTIC PLANNING MANAGER
Φίλιππος Χατζησίμου | Philip Hatzissimou
 philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ | ADMINISTRATIVE SECRETARY
Μαρία Νιμπή | Maria Nibi
 maria@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ | COMMUNICATIONS & PROMOTIONS MANAGER
Νίκος Κυριακού | Nikos Kyriakou
 info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ | FINANCIAL DEPARTMENT
Μανώλης Αδάμος | Emmanuel Adamos
 economics@tssso.gr
Έφη Τερζή | Effie Terzi
 accounting@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ | MUSIC LIBRARY
Θεοδώρα Καραμανίδου | Theodora Karamanidou
 library@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ | BOX OFFICE
Έλενα Παράσχου | Elena Paraschou
 boxoffice@tssso.gr

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ | STAGE MANAGERS
Πέτρος Γιάντης | Petros Giantsis
Γιώργος Νιμπής | Giorgos Nibis

ΚΛΗΤΗΡΑΣ | TIPSTAFF
Νικηφόρος Κακόγλου | Nikiforos Kakoglou
 nikiforos@tssso.gr





Grand Hotel Palace

ΤΗΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Live the Grand

EXPERIENCE

Thessaloniki's Luxury Hotel

266 Δωμάτια

13 Αίθουσες Συνεδρίων up to 3300 παρ.
Εσωτερικό & Δωρεάν Εξωτερικό Parking

Free City Transfer

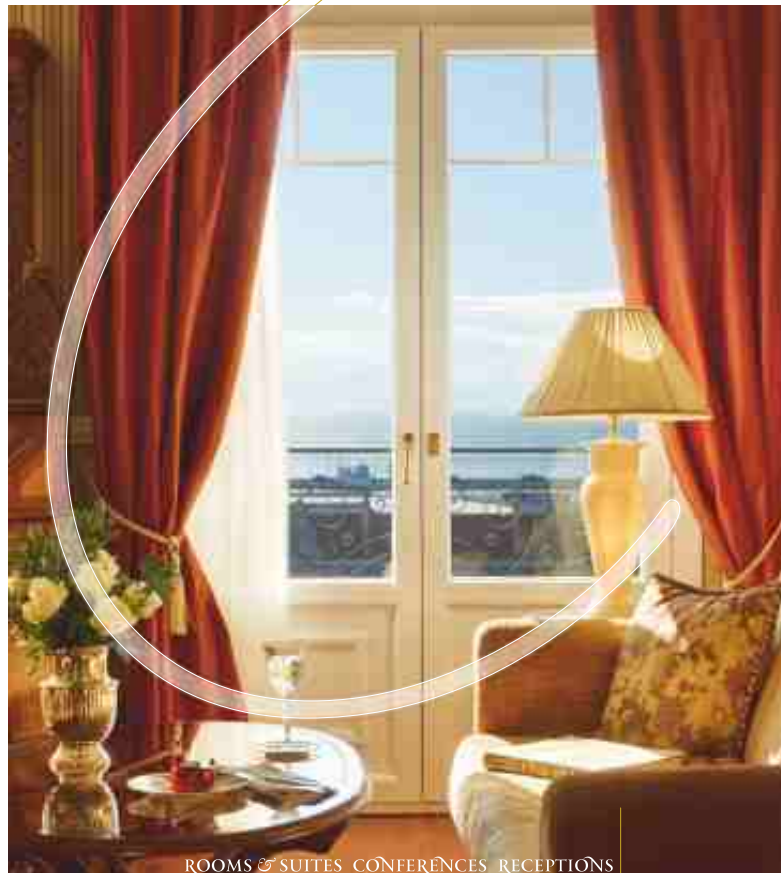
Indoor Swimming Pool

WiFi

305-307, Monastiriu str., GR-54629, Thessaloniki

T. +30 2310 549 000 - F. +30 2310 549 145

www.grandhotelpalace.gr - reservations@grandhotelpalace.gr



ROOMS & SUITES CONFERENCES RECEPTIONS

*centrally located
underground parking*



Mediterranean Palace

THESSALONIKI

★ YOUR WISHES INSPIRE US! ★

3 SALAMINOS & KARATASSOU STR. • THESSALONIKI | +30 2370 552.554 | www.mediterranean-palace.gr

{ M.H.T.E. 0933K015A0656800 }



**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Λ. Νίκης 73
Τηλ. 2310 257900
Fax. 2310 252035
E-mail: info@tssso.gr

**THESSALONIKI STATE
SYMPHONY ORCHESTRA**

73, Nikis Avenue
Tel. +30 2310 257900
Fax. +30 2310 252035
E-mail: info@tssso.gr

www.tssso.gr

